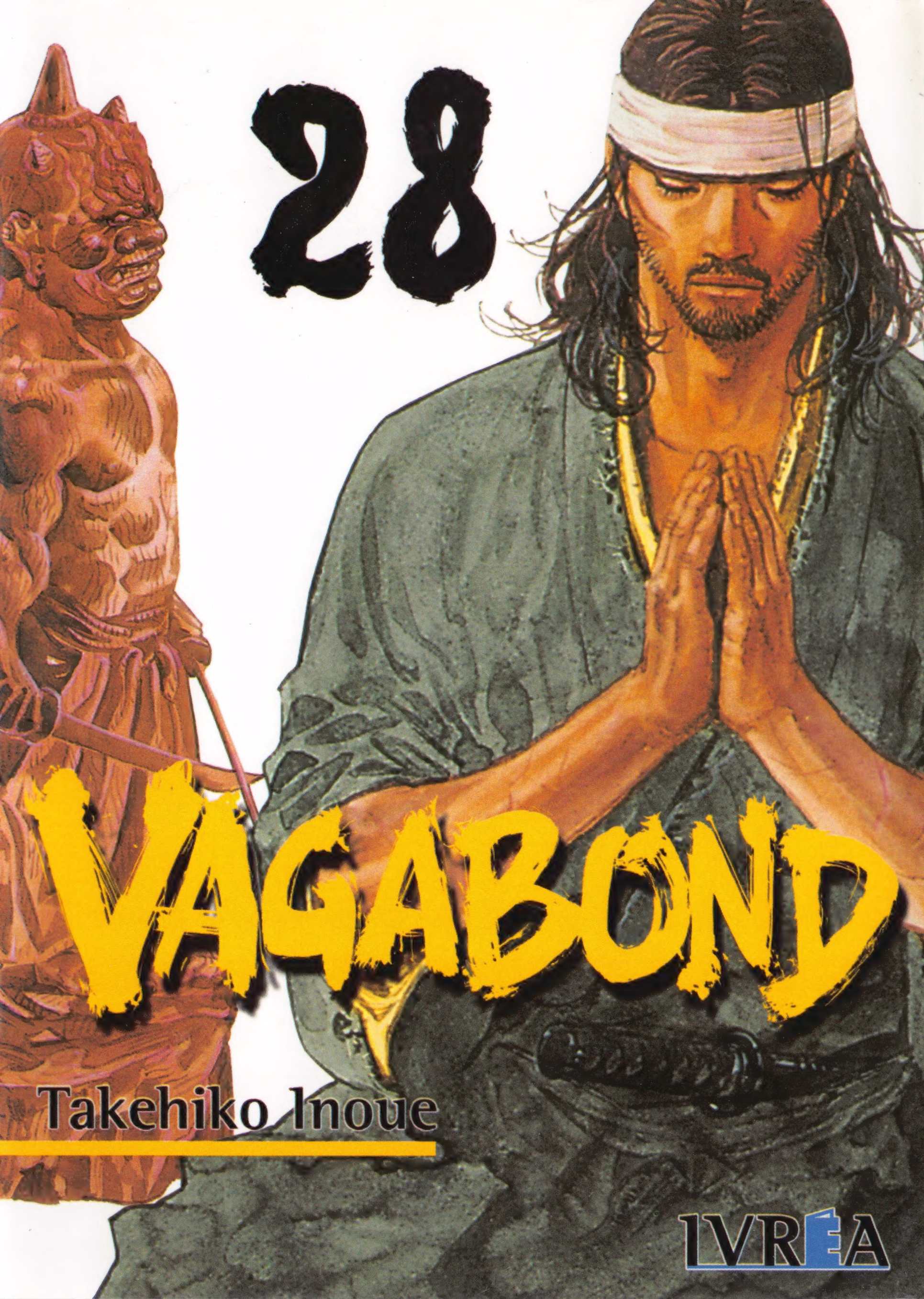
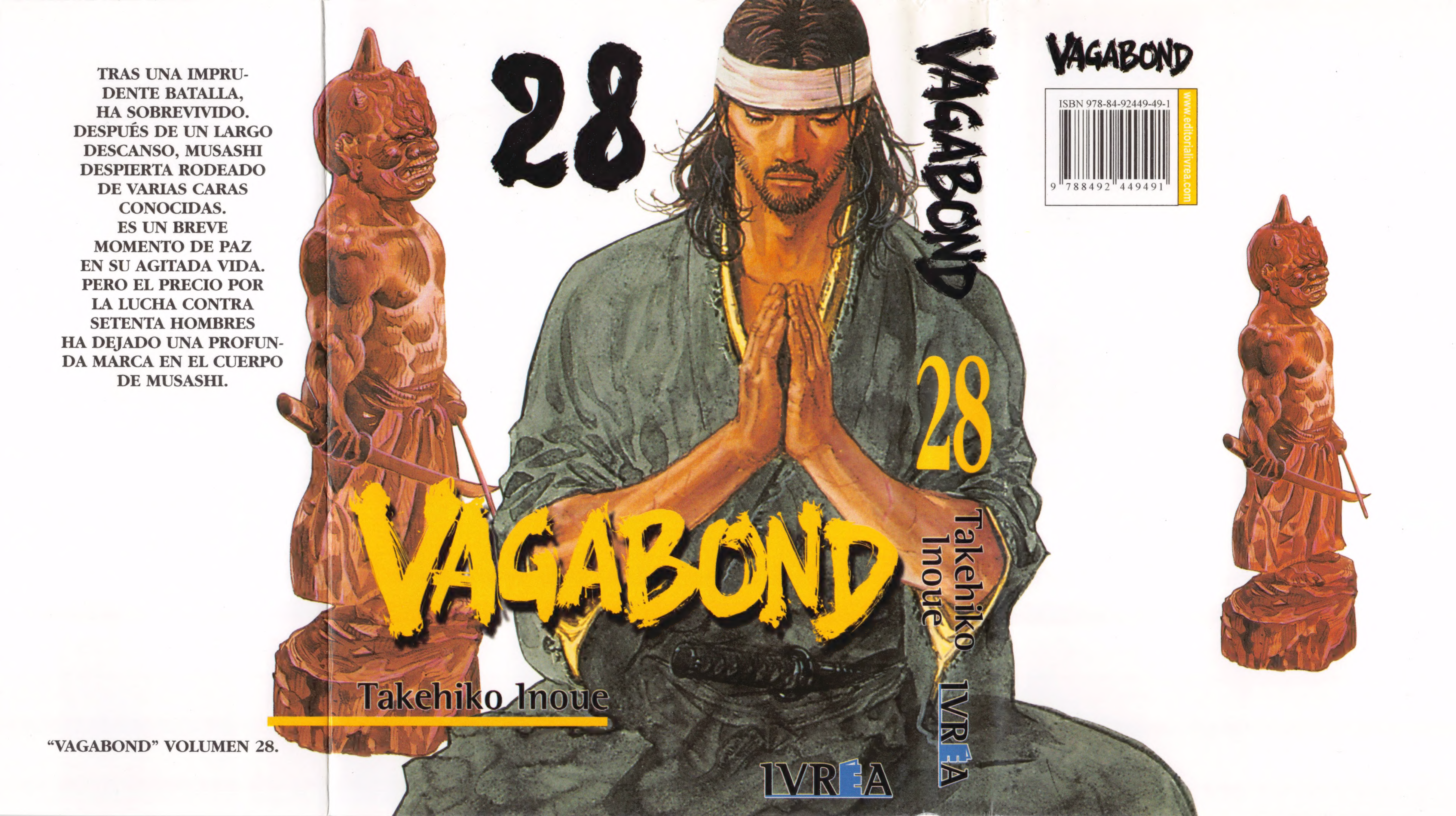

28
VAGABOND
Takehiko Inoue
IVREA


TRAS UNA IMPRU-
DENTE BATALLA,
HA SOBREVIVIDO.
DESPUÉS DE UN LARGO
DESCANSO, MUSASHI
DESPIERTA RODEADO
DE VARIAS CARAS
CONOCIDAS.
ES UN BREVE
MOMENTO DE PAZ
EN SU AGITADA VIDA.
PERO EL PRECIO POR
LA LUCHA CONTRA
SETENTA HOMBRES
HA DEJADO UNA PROFUN-
DA MARCA EN EL CUERPO
DE MUSASHI.
"VAGABOND" VOLUMEN 28.
28
VAGABOND
Takehiko Inoue
IVREA
VAGABOND
28
Takehiko Inoue
IVREA
VAGABOND
ISBN 978-84-92449-49-1
9 788492 449491
www.editorialivrea.com

CUANDO IBA A LA SECUNDARIA, ME DIJERON QUE ERA DURO ELEGIR COMO TRABAJO ALGO QUE TE GUSTARA MUCHO. ME ACONSEJARON QUE LO MEJOR ERA DEDICARSE A ALGO QUE TE GUSTARA MÁS O MENOS. PERO YO NO HICE CASO DE ESAS PALABRAS. Y AHORA PUEDO DECIR QUE HICE BIEN. SI ESTE TRABAJO HUBIERA SIDO ALGO QUE ME GUSTARA MÁS O MENOS, SEGURAMENTE YA LO HABRÍA ABANDONADO. HABLAR DE ALGO QUE TE GUSTA MUCHO ES LO MISMO QUE HABLAR DE TI MISMO. UNO NO PODRÍA ABANDONARSE A UNO MISMO.

TAKEHIKO INOUE

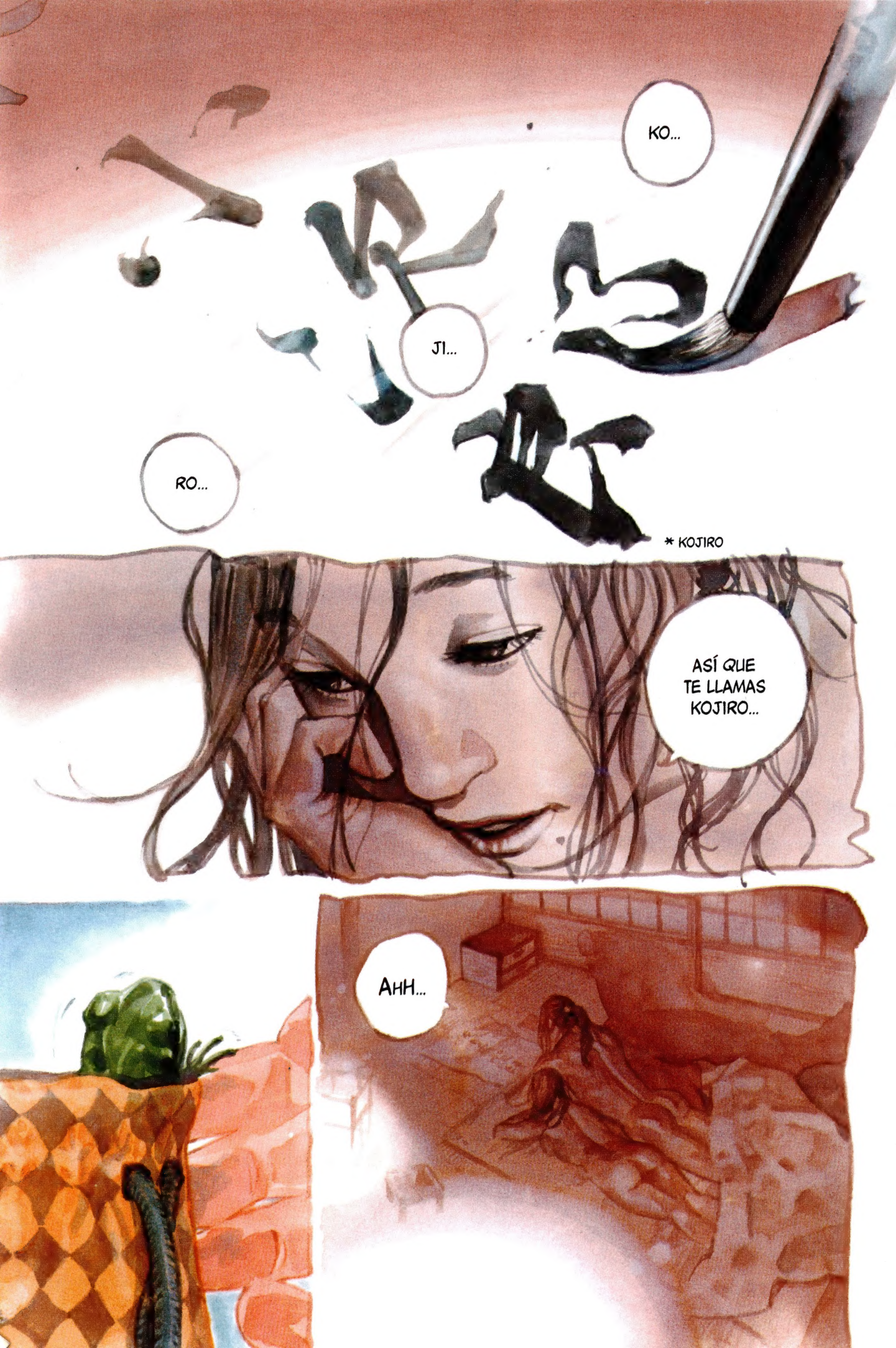
Cover Illustrations by Takehiko Inoue
http://www.itplanning.co.jp/



por Takehiko Inoue

Editorial Ivrea

VAGABOND 28


KO...
JI...
RO...
* KOJIRO
ASÍ QUE TE LLAMAS KOJIRO...
AHH...

#243 RANA

VAGABOND 28

Basado en la novela "Miyamoto Musashi" de Eiji Yoshikawa

ME GUS-
TAN LAS
RANAS...

ESTÁ
FRÍA,
¿VES?

ASÍ
PUEDO
NOTAR
MÁS...

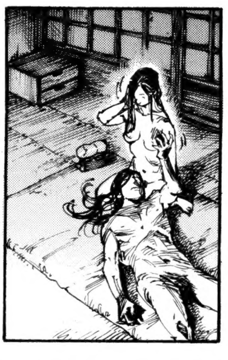
EL CALOR
DE TU PIEL...

¡AH!

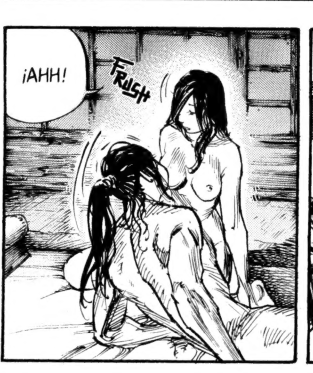
¡AH!


ガサ
……


DEBO IRME... ESTÁ OSCURE-CIENDO.

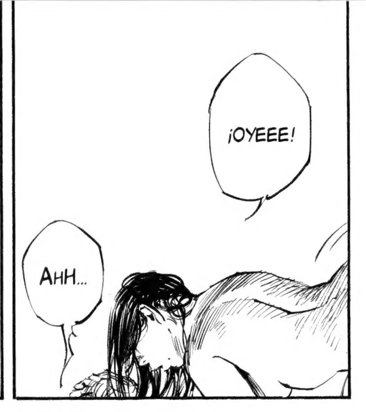



....


¡AHH!
FRUSH


......

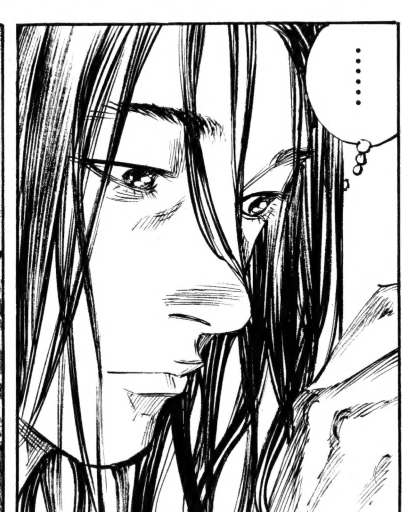

TU OREJA... SI ES IGUAL QUE CUAL-QUIER OTRA...


¡OYEEE!
AHH...


¡VAYA! ¿TE HACE COSQUI-LLAS?
¡AA AAH!
FRUP
FRUP
¡OYEEE!


FRAP


......
....


......


TÚ ESTÁS BIEN COMO ERES AHORA.


GRACIAS POR EL BUEN TRATO.
NO HACE FALTA QUE ME PA-GUES.

QUIZÁS TÚ, QUE NO ESCUCHAS...

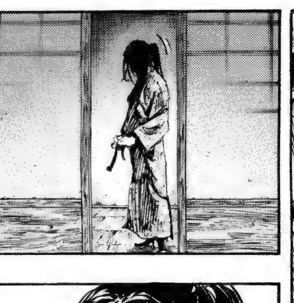
PUEDAS VER COSAS QUE OTROS NO PUEDEN.






PARA PODER
VER LAS
ESTRELLAS.

¡AH!
SR. KOUHEI.

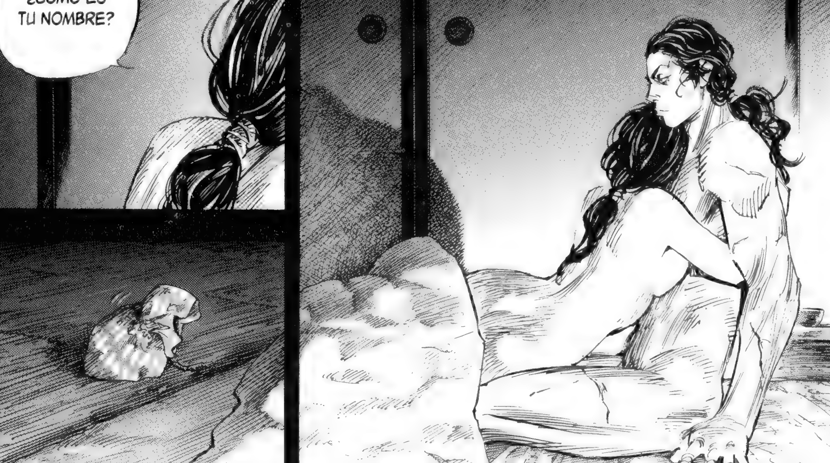








HEY...
YA ESTÁ BIEN.

UFF
SEGURAMENTE TE DEBES ESTAR PREGUNTANDO...
POR QUÉ PAGO POR UNA MUJER SI NI SIQUIERA PUEDO HACERLO.



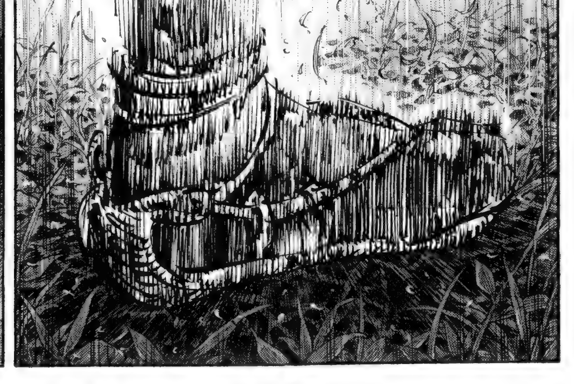

¡UGH!
ESTÁ FRÍO, ¿VERDAD?
ME GUSTA...
ESTO HACE QUE PUEDA SENTIR MEJOR EL CALOR DE TU PIEL.
......
......



¿PUEDO TENERTE UNA NOCHE MÁS CON ESTO?
NO NECESITO TANTO.
ES DINERO ROBADO.
OH.
TIENES DEDOS LARGOS...


ME GUSTA
CÓMO ME
TOCAS...
TÚ ESTAS
BIEN COMO
ERES AHORA.



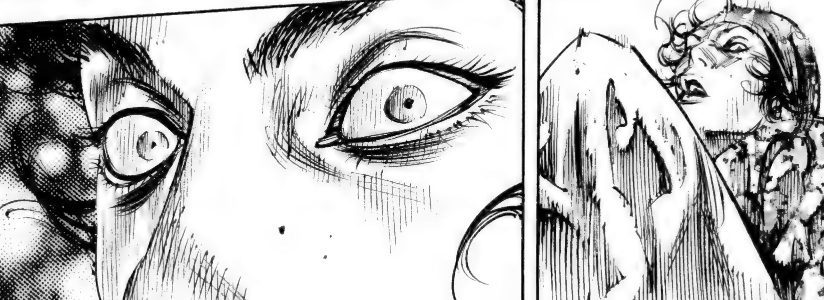







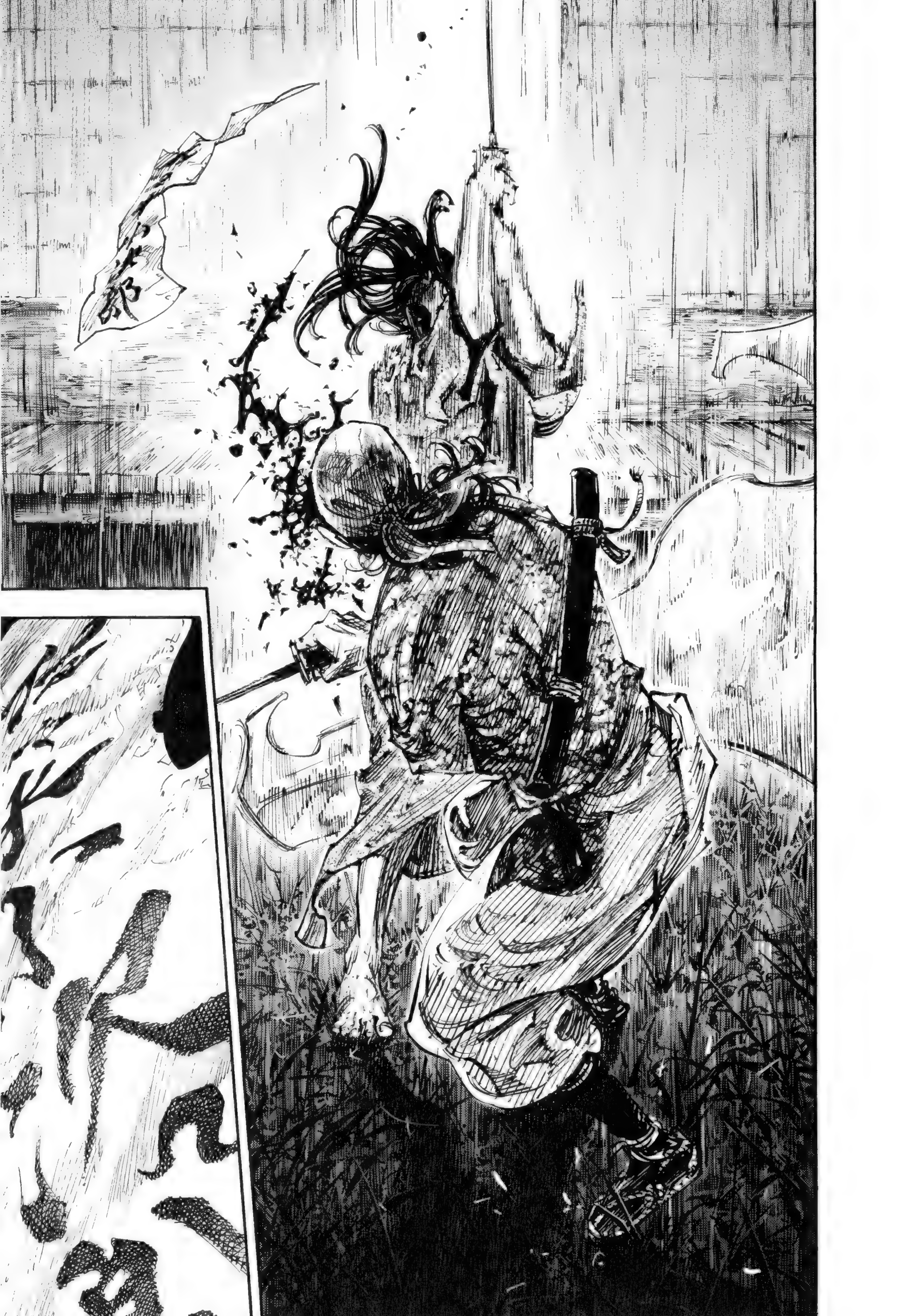
LE MATARÉ.
NO ES MÁS QUE UN PASATIEMPO HASTA EL MOMENTO QUE MUERA...
PERO NO IMPORTA.

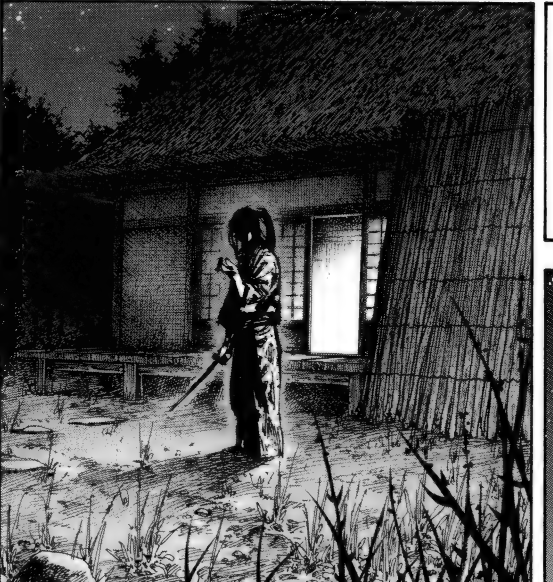














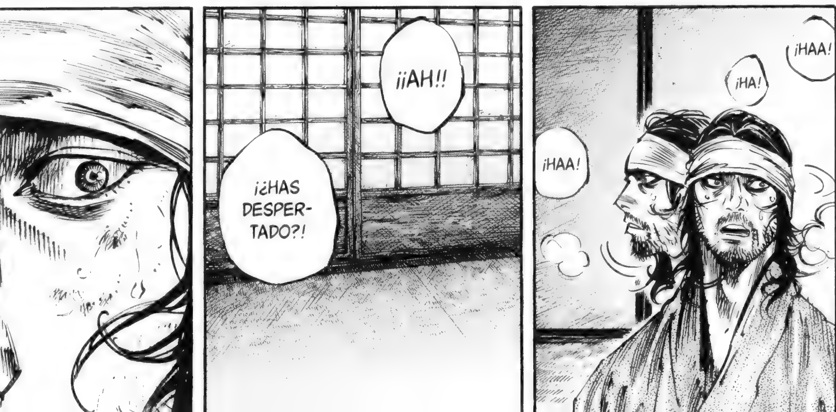

HE SOBRE-
VIVIDO...
ASÍ QUE
REALMENTE
HE DERRO-
TADO...
A SETENTA
YOSHIOKAS...
......!


#244
CAMINO
SOLITARIO

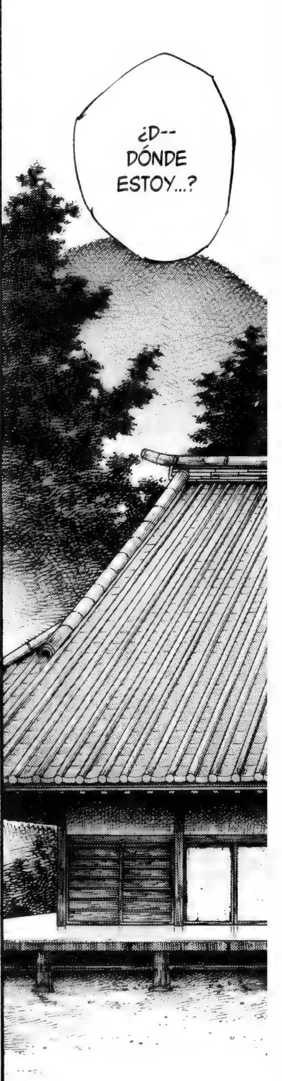


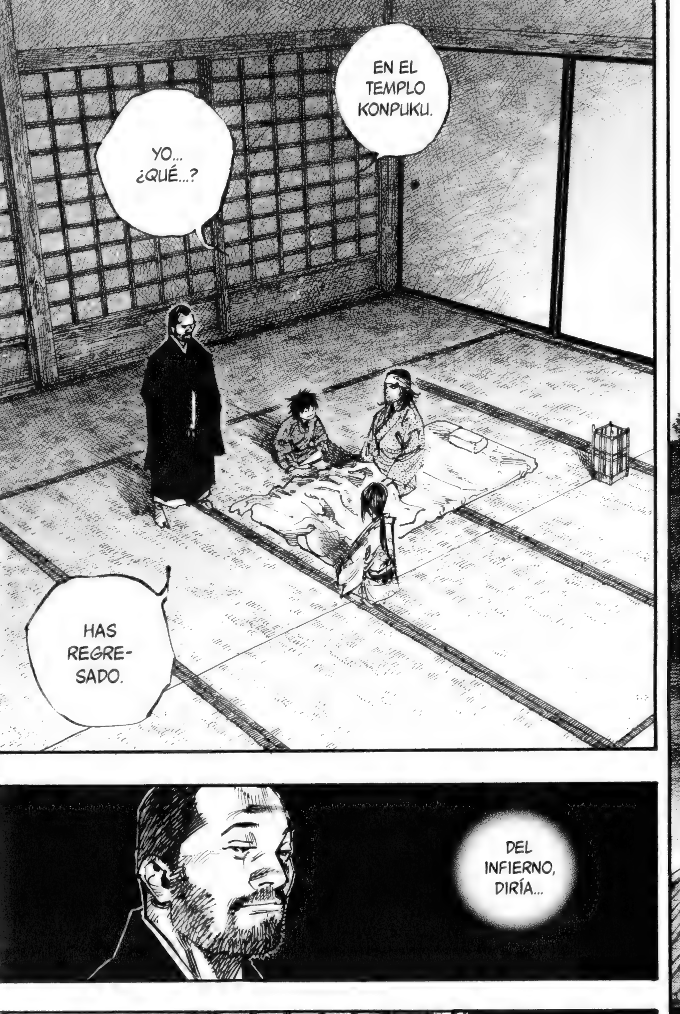

PADRE.
PADRE.


¡UWAH!


¡HAA!
¡HA!
¡HAA!
¡¡AH!!
¡¿HAS DESPERTADO?!


¡¿EH...?!
¡¡MENOS MAL...!!
¡¡MAES-TRO!!
¡SÍII!
¡AY!
¡POR FIN TE HAS DESPER-TADO!
¡¡MAES-TRO!!
¡AYY YY!


¿D--
DÓNDE
ESTOY...?


YO...
¿QUÉ...?
EN EL
TEMPLO
KONPUKU.
HAS
REGRE-
SADO.


DEL
INFIERNO,
DIRÍA...


¿O
ACASO...
¿ESTARÉ
SOÑANDO...?


AL
PRINCIPIO
CREÍ QUE
ESTABAS
MUERTO...
PERO, DÍA TRAS
DÍA, TUS HERIDAS
IBAN SANANDO
RÁPIDAMENTE...


¡AHH!
¡¡MONJE
TAKUAN!!


PARA ESO
HAS ESTADO
DURMIENDO DU-
RANTE TANTO
TIEMPO, ¿NO?

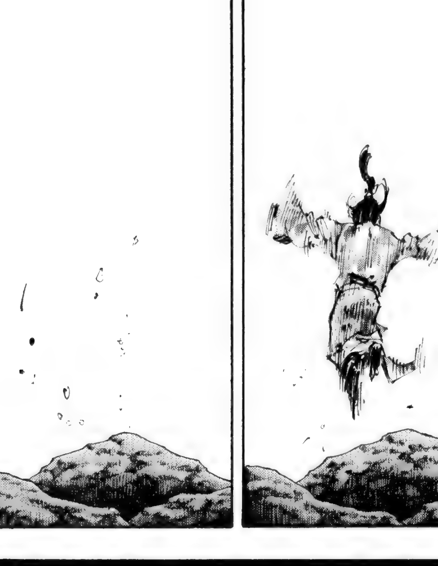

YA ERES
COMO UN
ANIMAL.

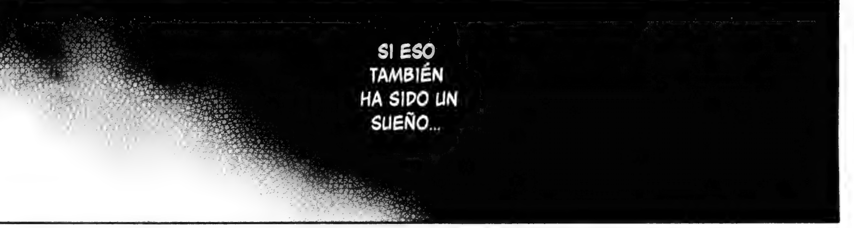
...TODA ESA LUCHA HA SIDO UN SUEÑO?











....

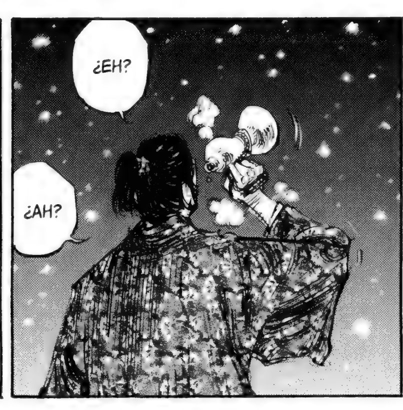
MENOS MAL QUE ESE CORTE NO HA SIDO PROFUNDO.

SI NO, HUBIERAS MUERTO.

ME HAN DICHO QUE TE ENCONTRARON MORIBUNDO EN EL SUELO...
Y ESTABA NEVANDO.
¿A QUE NO SABES QUIÉN TE TRAJO HASTA AQUÍ?




¡UHH!
QUÉ FRÍO...


¿EH?
¿AH?


¡MIERDA!


HE PERDIDO A UN AMIGO...
Y SE ME HA ACABADO EL SAKE.
¡HIC!


¿DÓNDE ESTÁS, KOJIRO...?
DEMOS EL SALTO A LA FAMA ENTRE LOS DOS... ¡HIC!


¿HUM?




¡¡UN CADÁVER...!!


カタ
カタ
カタ
!

……


¡¿TAKE-ZO...?!
¡¡TAKE-ZOOOOOOOO!!





¡RESISTE! ¡EY!

¡TAKE-
ZO!

¡NO TE MUERAS!

¡TAKE-
ZO!

¡¡NO TE MUERAA AAAS!!

HA...
HA...
¡AL-GUIEN!
¡¡QUE ME AYU-DE...!!
HA...
HA...
¡¡AL-GUIEN...!!
¡¡POR FAVOR, QUE ALGUIEN ME AYU-DEEE!!

¡AH!
¡UN MONAS-TERIO!
¡¡ESTÁS SALVADO, TAKEZO!!






LO SIENTO...


¡AH!


......











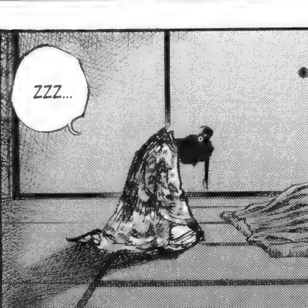


LUCHA HASTA QUEDAR ASÍ...

Y SIGUE CON SU DESAFÍO, INCLUSO PASAN-DO POR ALGO COMO ESO.

YO NUNCA PODRÍA HACER ALGO ASÍ.













¿HUM...?

VAGABOND




#245 REENCUENTRO


チチッ
チチ





ES OTSU.

¡AH!

¡¡QUÉ GUAPA ESTÁ...!!


CÁSATE CONMIGO.


¡DISCULPE!
HÁGASE A UN LADO
¡MAES-TRO!
¡¿ESTÁS BIEN?!
!!
SHOCK

¡MAESTRO, ¿ASÍ QUE EN SERIO HAS LUCHADO CONTRA SETENTA DEL DOJO YOSHIOKA...?!
¡SÍ, ES EVIDENTE QUE LUCHANDO CONTRA CINCO O DIEZ, NO QUEDARÍAS ASÍ! ¡¿NO, MAESTRO?!
¡¿ESTÁS BIEN?!
UH, MIERDA...










NO ABRAS.




POR FIN LO HA PODIDO VER.
OTSU SIEMPRE HA QUERIDO HACERLO, PERO SE ESTABA CONTENIENDO.


¿EH?
NO SÉ POR QUÉ.
SUPONGO QUE ES PORQUE AL MAESTRO SÓLO LE IMPORTA EL CAMINO DE LA ESPADA.


¡¿NO VIAJAN JUNTOS ENTONCES...?!
QUÉ VA.


¿Y TÚ QUIEN ERES?
CREO HABERTE VISTO EN ALGÚN SITIO...
¡¡Y-- YO...!!
MIER-DA

PERO AHORA MI MAESTRO ESTÁ GRAVEMENTE HERIDO Y NO PUEDE USAR LA ESPADA.

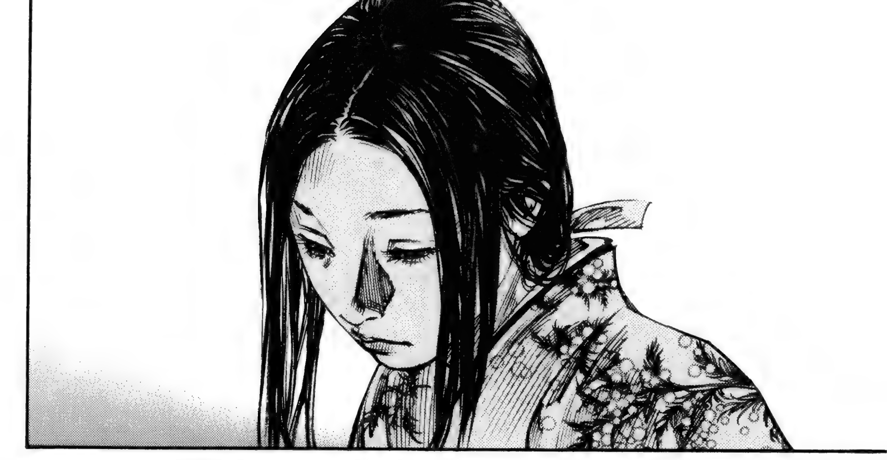
ASÍ QUE NO DEBERÍA HABER MOTIVOS PARA QUE OTSU SIGUIERA CONTENIÉNDOSE.













QUIERO
VOLVERME
FUERTE.

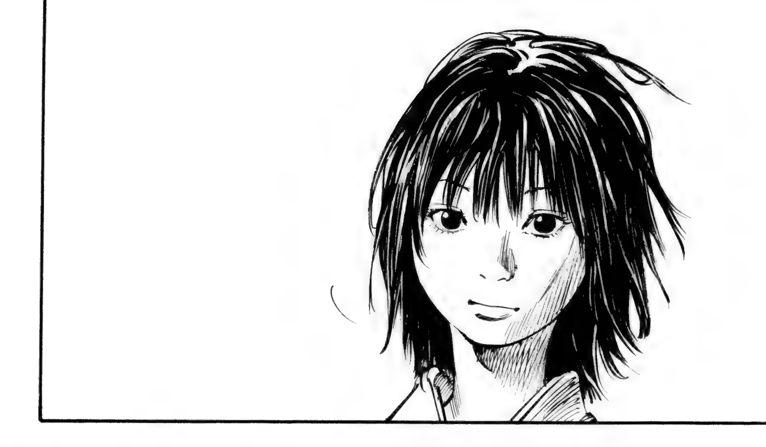
¿POR QUÉ?

MMM... ¿POR QUE SERÁ...?

PORQUE SOY UN HOMBRE.

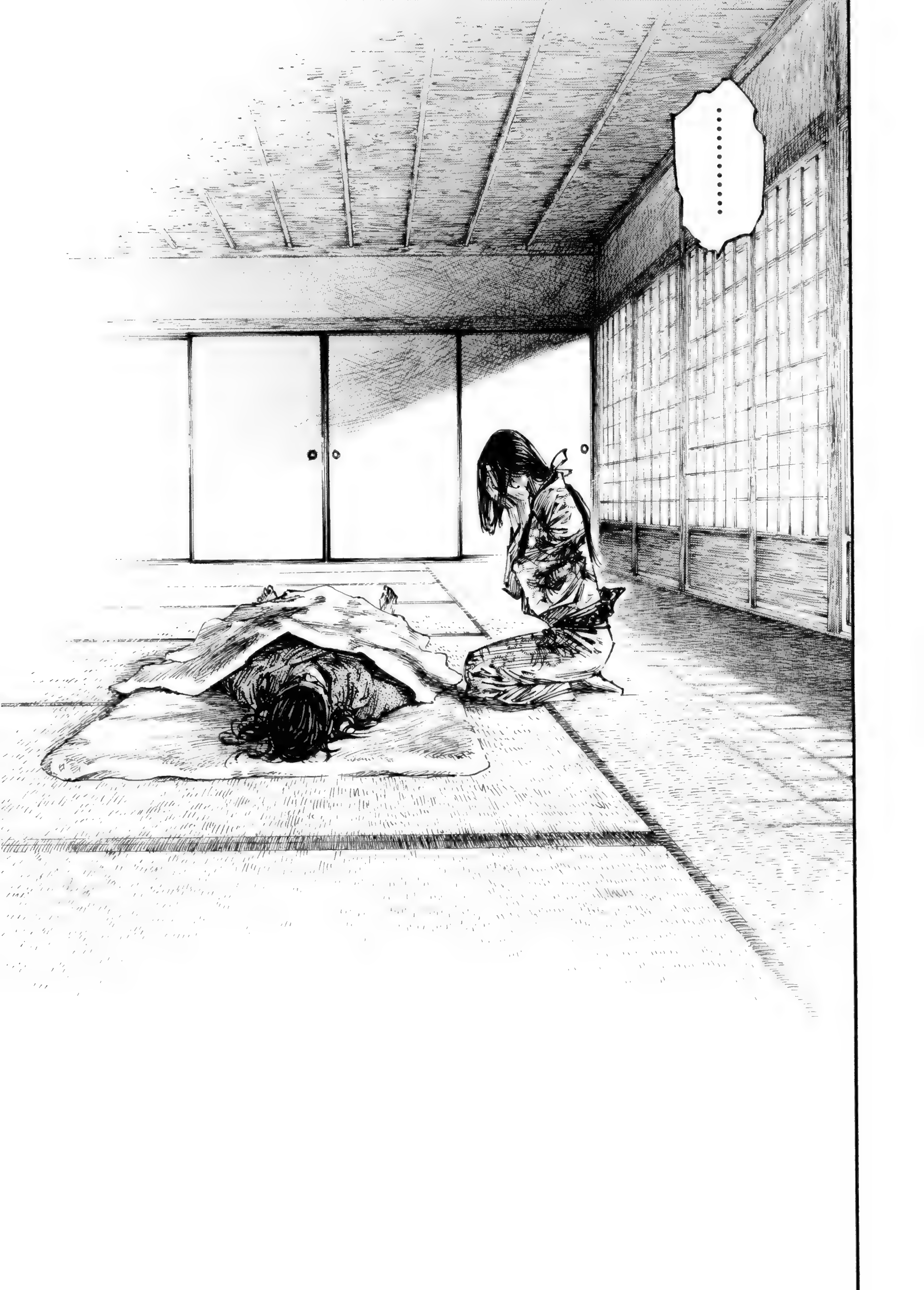






QUIERO SER TAN FUERTE, QUE EN EL MUNDO...

NO HAYA NADIE QUE NO CONOZCA MI NOMBRE.



ES UNA LOCURA...

LUCHAR CONTRA SETENTA PERSONAS.

VAGABOND

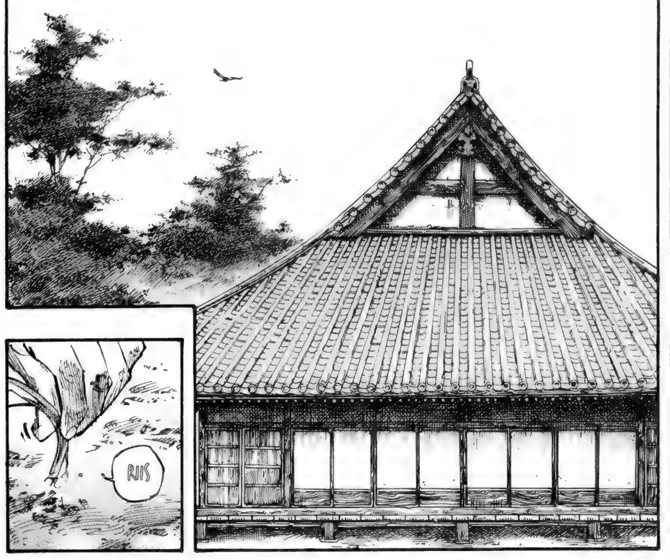

フン
JA

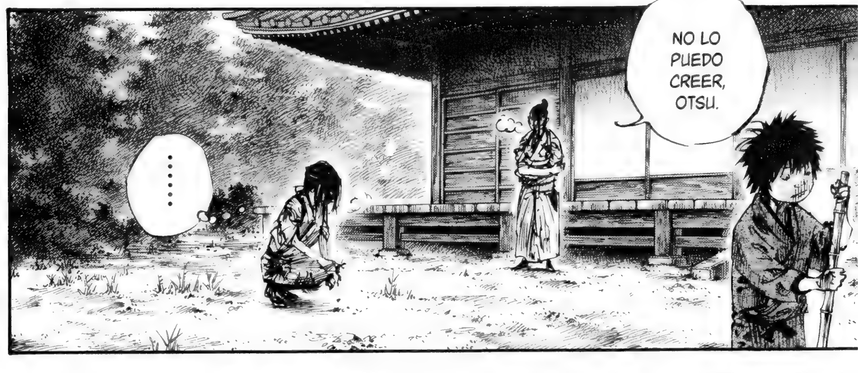
#246

LOS MISMOS DE ANTES






RIIS


NO LO PUEDO CREER, OTSU.
......


¡NO PUEDO CREER QUE TE HAYAS OLVIDADO DE MI CARA!


N--...
NO SÉ QUÉ DECIR...

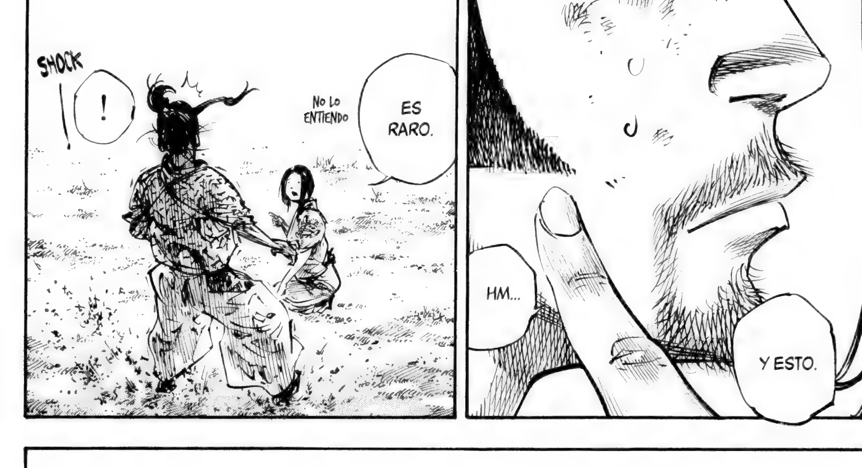




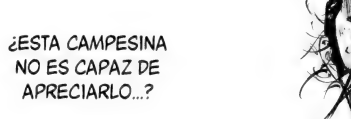
ES QUE...











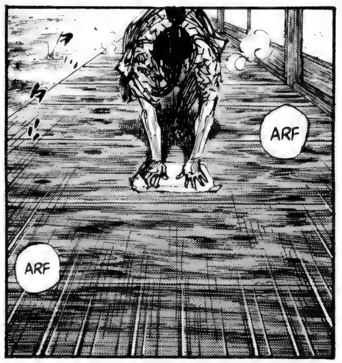
¡OYE, MATAHACHI! ¡TRABAJA!

¡VENGAAA!

¡AQUEL QUE NO TRABAJE, NO TENDRÁ EL SUSTENTO DEL DÍA!

¿DE QUÉ ESTÁBAIS HABLANDO?

HM...







A SIMPLE VISTA SOMOS LOS MISMOS DE ANTES.





PERO, EN EL FONDO DE SU MIRADA, VEO UNA PARED.



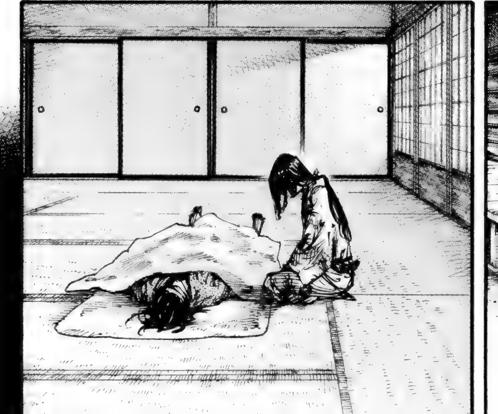

¿EN SERIO DEBO ESCRIBIRLE UNA CARTA?
OH.


¿ACASO NO PUEDES?

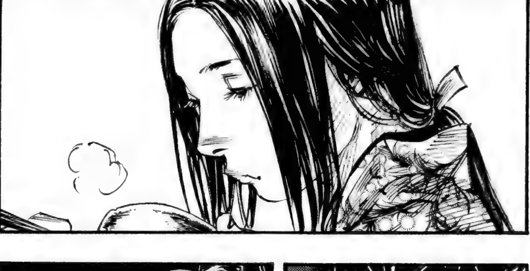

ESTÁ BIEN.


HE SIDO YO...
EL QUE HA CONSTRUIDO ESA PARED.


ADE-MÁS...




DESPUÉS DE VERLE ESA CARA, YA SÉ QUE NO HAY SITIO PARA MÍ.







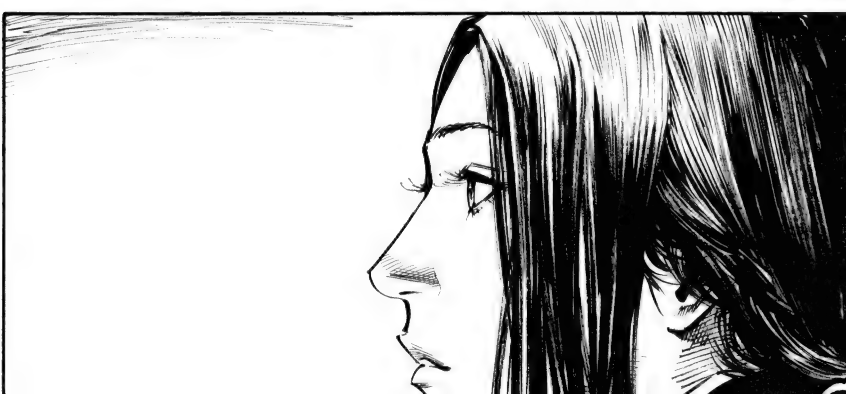


ESTA VEZ ASEGÚRATE DE SEGUIR A TAKEZO, OTSU.



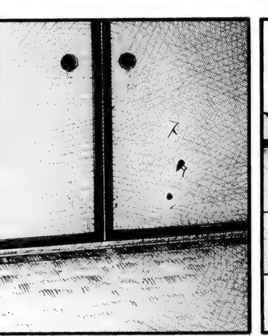


YA NO DESISTAS MÁS.




YA NO DESISTAS MÁS.

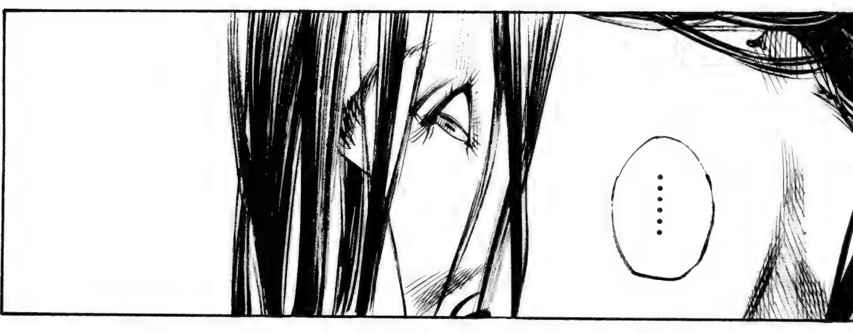

¡¡QUIERO MÁS!!

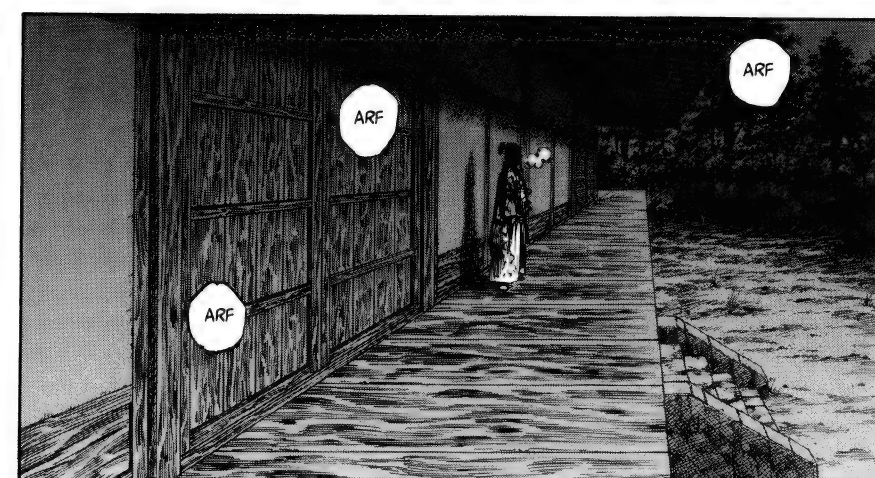





JAJA, HAY MUCHO TODAVÍA. CO- ME, COME.
¡¡SÍ!!




......


ARF
ARF
ARF


¡BIEN DICHO...!


¡BIEN DICHO!
¡YO!


¡BIEN DICHO!


AHHH...
NO QUIERO COMER LA COMIDA DE UN MONAS- TERIO.


VAYA, PERO EN UN MONASTERIO TAMBIÉN HAY SAKE.
JEJE.


ゴオッ
¡¡UGH!!
¡ESTO SI QUE PEGA!
¿¡ES ALCOHOL PARA DESINFECTAR HERIDAS?!

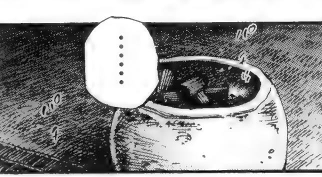


......

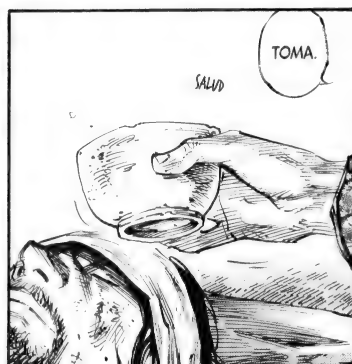

¿TIENES FRÍO?


PONDRÉ MÁS CARBÓN.
¿ASÍ ESTÁ BIEN?



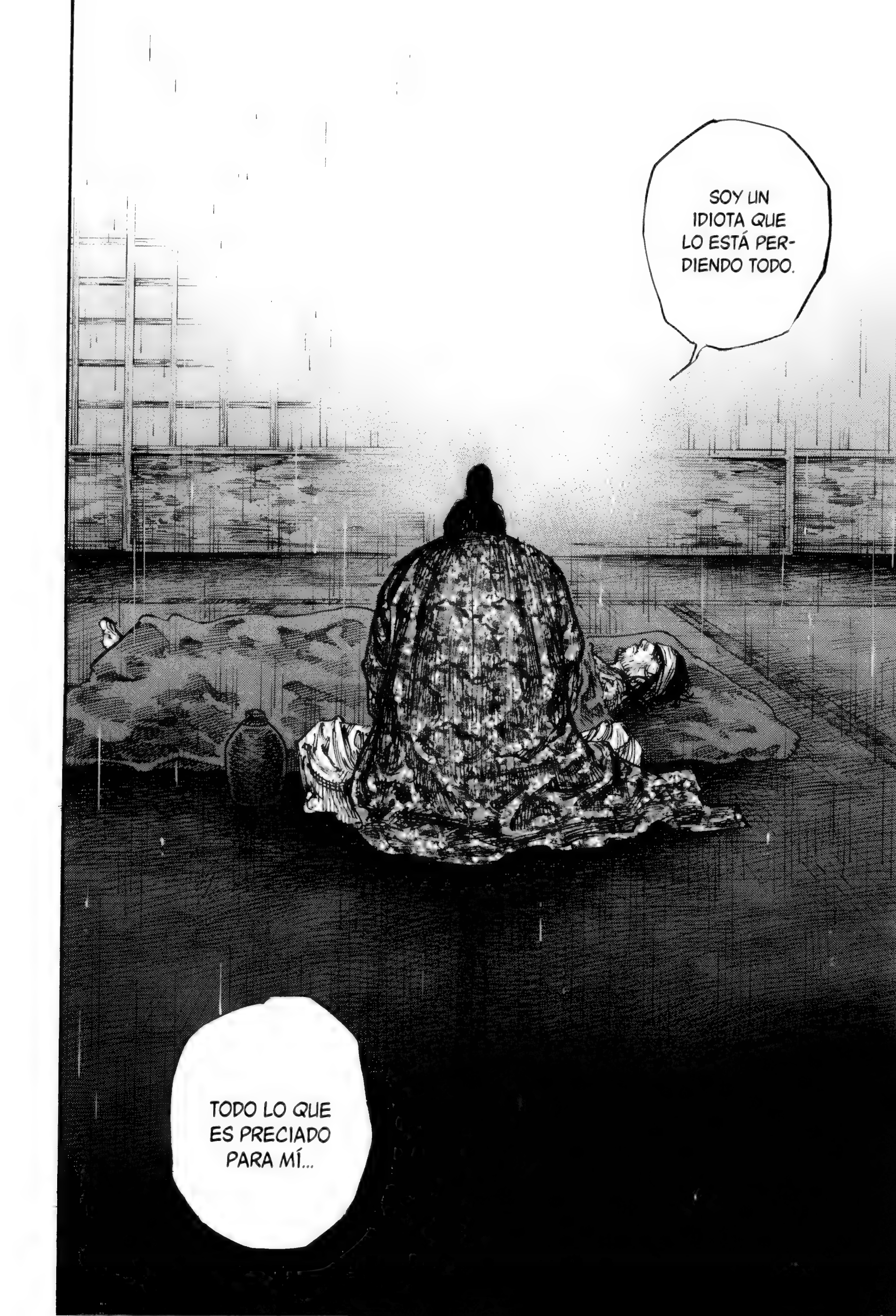

......


SI HUBIÉRAMOS SEGUIDO JUNTOS...
SEGURAMENTE HABRÍAMOS SIDO DE ESOS AMIGOS QUE, DE VEZ EN CUANDO, SALEN A BEBER JUNTOS.


TOMA.
SALUD


HMF


JEJE...


SOY UN IDIOTA QUE LO ESTÁ PER- DIENDO TODO.
TODO LO QUE ES PRECIADO PARA MÍ...

¡ESTABA DELICIOSO!



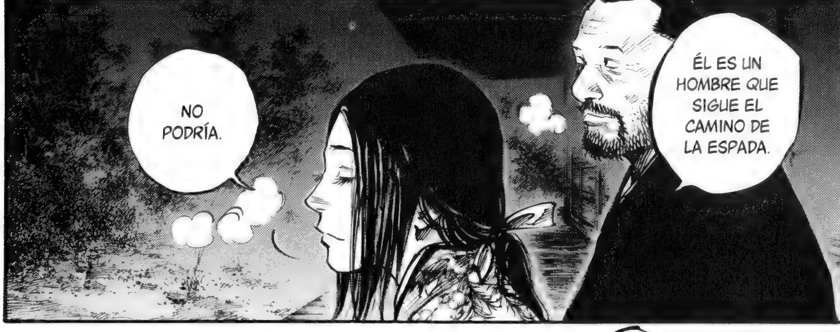




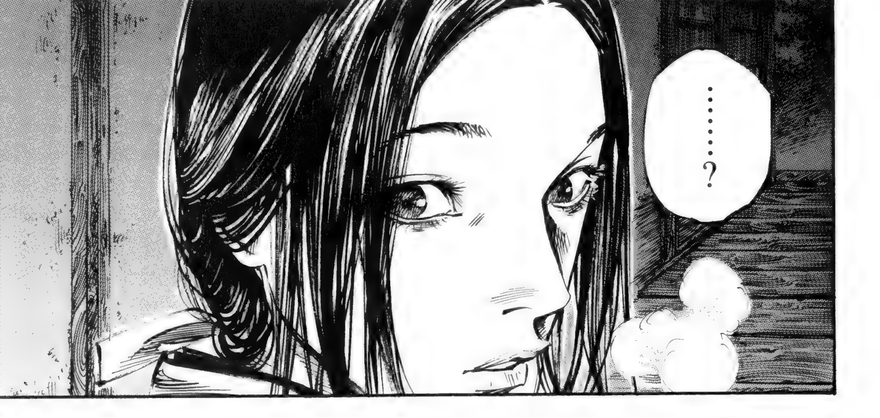




¿VAS A IR CON MUSASHI, OTSU?
¿PERO QUÉ DICE...?


ÉL ES UN HOMBRE QUE SIGUE EL CAMINO DE LA ESPADA.
NO PODRÍA.


ENTON-CES...
¿QUÉ TAL SI A MUSASHI...
LE QUITARAN LA ESPADA?


......?


¿QUÉ TAL SI, DE AHORA EN ADELANTE, NO PUDIERA SEGUIR EL CAMINO DE LA ESPADA?


OTSU.


MUSASHI...
YA NO PUEDE VIVIR DE LA ESPADA.

VAGABOND



ESTILO URBANO
都会
風
くそ
MIERDA...

MUSA-SHI...

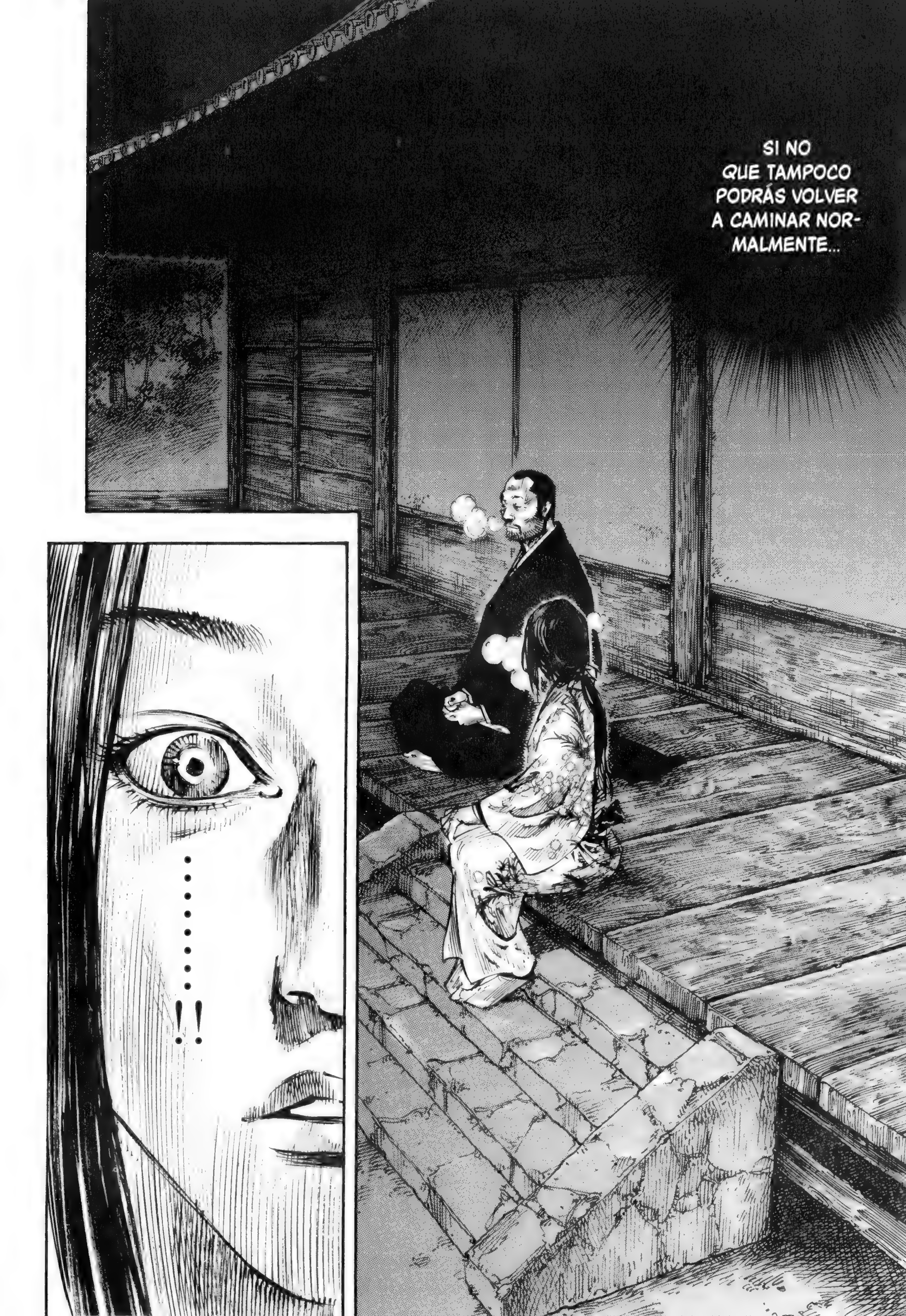
YA NO PUEDE VIVIR DE LA ESPA-DA...

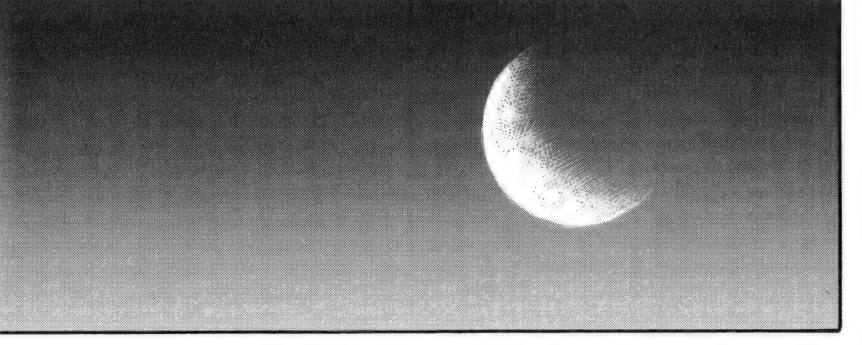
#247 MIENTRAS TÚ DUERMES



……!!
¡ARF!
¡ARF!
¡ARF!
* EL SHOCHU ES UNA BEBIDA ALCOHÓLICA JAPONESA - M.V.
S--
¡MATAHACHI! ¡¡TRAE MÁS SAL!!
¡¡SÍ!!
ES MUY PROFUNDA.
¡Y SHOCHU TAMBIÉN! *


TE HAN HERIDO MUY GRAVEMENTE, MUSASHI.
NO.
ES UN MILAGRO QUE HAYAS RESULTADO SÓLO CON ESTAS HERIDAS DESPUÉS DE LUCHAR CONTRA SETENTA HOMBRES...
HAS CONSERVADO LA VIDA.
DEMOS GRACIAS POR ESO, MUSASHI.
ARF...
ARF...
NO SÓLO NO PUEDES USAR LA ESPADA...


SI NO
QUE TAMPOCO
PODRÁS VOLVER
A CAMINAR NOR-
MALMENTE...
.........!!







¡HIC!
NO TENÍAS POR QUÉ GOLPEARME, TAKEZO...
ESO HA DOLIDO.
¡HIC!



ES EVIDENTE QUE ERA MENTIRA...
¿QUÉ HE PODIDO HACERLE YO A OTSU?


¡NOSOTROS FUIMOS VÍRGENES A LA GUERRA!
¡Y DESPUÉS NO HE VUELTO A VER A OTSU HASTA HOY!
¡ENCIMA NI HA REPARADO EN MÍ!


......


AUNQUE ESTÉ BO-RRACHO, LO SÉ.
¡HIC!
YO YA NI TENGO DERECHO DE APARECER ANTE OTSU.


....


¿POR QUE LE HABRÉ MEN-TIDO DE ESA MANERA...?


PERO, TAKEZO...
ME HUBIERA DOLIDO MÁS SI NO ME HUBIERAS GOLPEADO.


GRACIAS POR HACERLO.

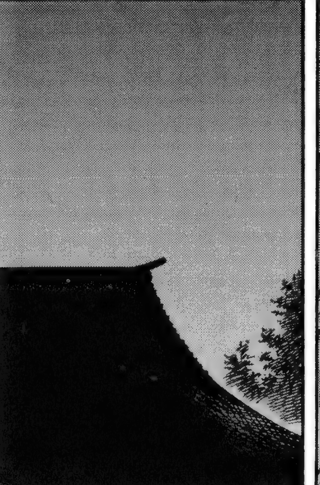

GRUU
HUM...


QUIERO ALGO PARA PICAR.
SERÍA PERFECTO SI TUVIERA ALGO QUE COCINAR CON ESTE FUEGO.
¡HIC!

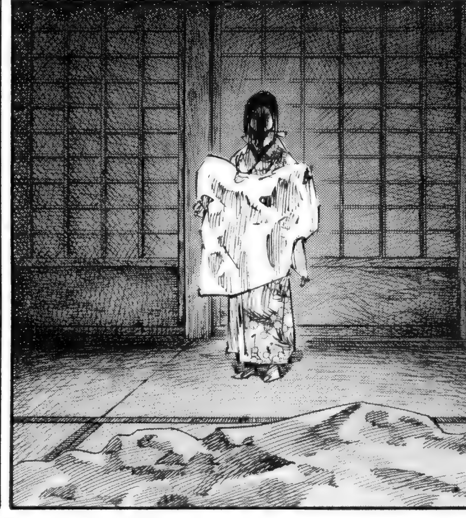

ESPÉRAME, TAKEZO.
IRÉ A BUSCAR ALGO.


EPA.
CÓMO PEGA EL SHOCHU...
FLIP


¡HIC!
....



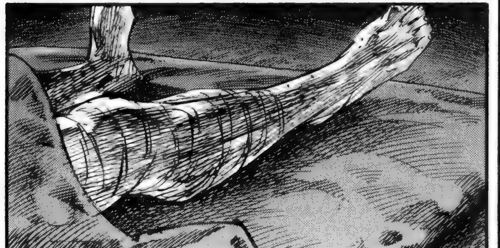

スーッ

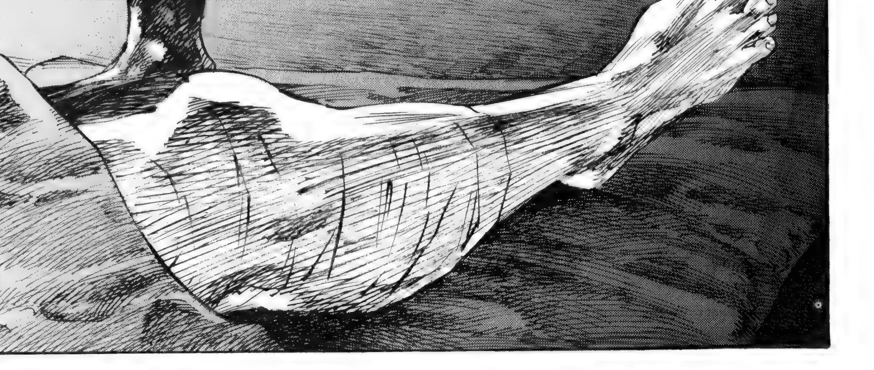



HE VENIDO PORQUE ESTÁ REFRESCANDO...
HE TRAÍDO MANTAS




MUSASHI YA NO PUEDE VIVIR DE LA ESPADA.







FUERTE...

¿HAY UN FINAL EN ESE CAMINO?

Y SI ES QUE LO HAY...


¿HAY
ALGO
DESPUÉS
DE ESO?



JUJU JU.

......



NO DEBERÍA PREGUNTAR...

SI HAY UN FINAL.

¡MIERDA! ¡QUÉ BASURA!

!?







......

PROBARÉ PONERLOS AL FUEGO...

KRIK KRIK

......

AUN-QUE...

SI ESTUVIERAS DESPIERTO, NO PODRÍA HABLAR-TE COMO LO ES-TOY HACIENDO AHORA.

YO YA...

......

¡OTSU!

......!!





¡HIC!

PERO ELLA...

ESTÁ ACOSTUMBRA-DA A NO PODER CONSEGUIR LAS COSAS QUE QUIERE.


PADRES...
UNA CÁLIDA FAMILIA.
NO PODÍA HACER MÁS QUE DESISTIR DESDE EL PRINCIPIO...
POR ESO, SIEMPRE TE HA ESTADO OBSER- VANDO DE LEJOS.


IGUAL QUE YO...
PERO NO CON LOS MISMOS OJOS, ELLA SIEMPRE HA ESTADO VIENDO TU ESPALDA...


¡¡LLÉVATE CONTIGO A OTSU, TA-KEZO...!!
Z
Z
Z

VAGABOND




TU PADRE SÍ QUE DABA MIEDO.
ERA TAN FUERTE QUE HASTA LLEGARON A LLAMARLE TENKA MUSOU.
INTENSO, EXTRAÑO...
SU VIDA ERA MUY DIFERENTE A LA DE CUALQUIER OTRA PERSONA.
NADIE SE LE PODÍA ACERCAR.
NADIE QUERÍA.
NI SIQUIERA TÚ, QUE ERAS SU HIJO, ¿VERDAD?
Y MÍRATE AHORA...


TÚ...
CADA VEZ TE PARECES MÁS A TU PADRE.
¡¡ME ASUS-TAS!!

#248 PALPITAR



……
UN SUEÑO...
ARF...
ARF...
……
DIME QUE HA SIDO UN SUEÑO.








DEBO TENERTE ALGO DE MIEDO....


AHORA QUE LO PIENSO... DESDE MUCHO ANTES PENSABA ESO.
SÓLO QUE NO PODÍA EXPLICARLO CON PALABRAS.


ME DABAS MIEDO Y...

ENVIDIA.

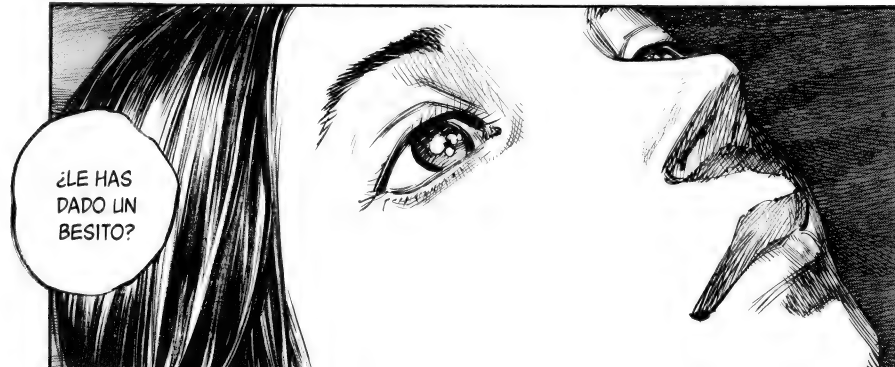



OYE...
DATE LA VUELTA.
OYEEE.

......

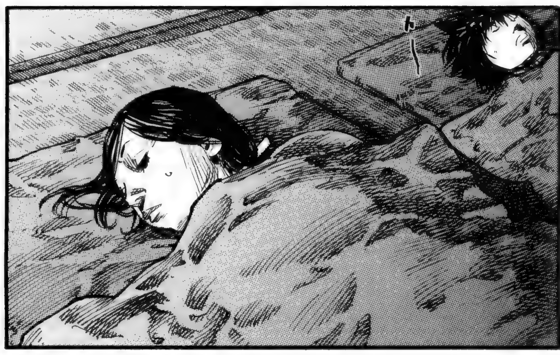
......

¿ME HABRÁ VISTO?




¿LE HAS DADO TODOS LOS BESITOS QUE QUE- RÍAS?


¡A DORMIR!




PA- DRES...
UNA CÁLIDA FAMILIA...


NO PODÍA HACER MÁS QUE DESIS- TIR DESDE EL PRINCI- PIO.
POR ESO, SIEMPRE TE HA ESTADO OBSERVANDO DE LEJOS.


¿ASÍ QUE ASÍ ERA...?


QUE FRÍO...


ME IRÉ CUANDO AMANEZCA.
ESPERO QUE TE MEJORES PRONTO...




......


¿POR QUÉ NO VAS UN POCO MÁS DESPACIO...?
TAKE-ZO...

TERMINA-
RÁS MURIÉN-
DOTE...










TUM
TUTUM
TUM
TUM
TUTUM
TUTUM

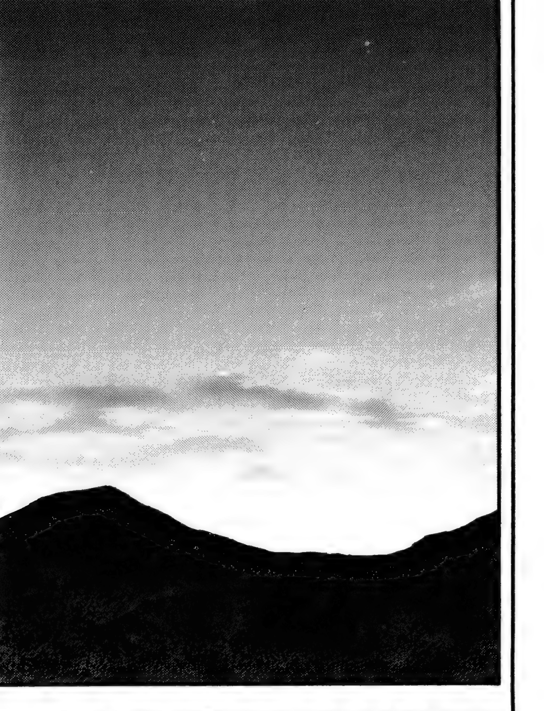


TUM
TUM
TUM
TUTUM
TUM
TUTUM


OH... OH.
TUM
EN SERIO HAS DERROTADO A UN ADULTO.
NO HA SIDO GRAN COSA.
TUM
......
¿POR QUÉ ESTOY LLORANDO?
¿QUÉ PASA, MATAHACHI? SI TIENES ALGO QUE DECIRME, DÍMELO DE UNA VEZ.
T-- TAKEZO...
TUM


¿QUÉ TAL SI ABANDONAMOS LA ALDEA JUNTOS?
VERÁS...
YO PIENSO QUE SI SIGO ASÍ, TERMINARÉ SIENDO UN INÚTIL... DEBO IRME DE CASA.
TUM
¿Q--QUÉ TE PARECE SI VAMOS A LA GUERRA?
SUENA INTERESANTE.
VAMOS.
!!
TU TUM
¿TAN FÁCIL...?
TÚ ERES MUY FUERTE Y, POR ESO, TE TENGO MIEDO...
TE ENVIDIO...


Y TE
APRECIO
MUCHO.

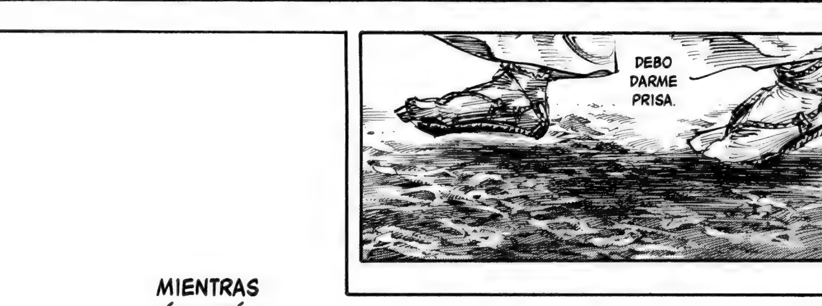



LO QUE AÚN NO HE PER-DIDO...


SON MIS MANOS...
ALGO MUY PRECIADO PARA MÍ.

MI MADRE...

Y KOJIRO...



VAGABOND


FRUSH


#249
EL HOMBRE DE LOS RUMORES

KEICHO, AÑO 10, 13 DE ENERO. EN KYO, ICHIJOUJI SAGARIMATSU... *

EL RONIN DE SAKUSHU, MUSASHI MIYAMOTO, SE ENFRENTA CON SETENTA HOMBRES DEL DOJO YOSHIOKA...

Y LOS DERROTA SOLO...

DICHA NOTICIA SE DIFUNDE POR TODO EL PAÍS EN MENOS DE TRES DÍAS.

* PERÍODO EN LA HISTORIA JAPONESA COMPRENDIDO ENTRE 1596 Y 1615. KEICHO 10 EQUIVALE A 1605, Y ESE AÑO FUE ORDENADO EL PRIMER MAPA OFICIAL DE JAPÓN - M.V.


YAGYU.
¡¿QUÉ?!
¡¿SETENTA HAS DICHO?!
¡¡ESE MUSASHI!!

ESE HOMBRE... SEGURAMENTE ES DIFERENTE AL QUE ERA CUANDO LUCHÓ CONTRA NOSOTROS.

TODAVÍA LO SIGO RECORDANDO COMO SI FUERA ALGO QUE SUCEDIÓ AYER.









SERÍA COMO SI AMBOS SACARAIS VUESTRAS VIDAS DE LOS CUERPOS...

LAS DEJARAIS EN EL SUELO Y LUCHARAIS POR TOMAR LA DEL OTRO.











¡¿QUE HA DERROTADO A SETENTA HOMBRES?!
HAAA... ¡¡NO TENGO PALABRAS!!



HUM...



¿LE SUCEDE ALGO?



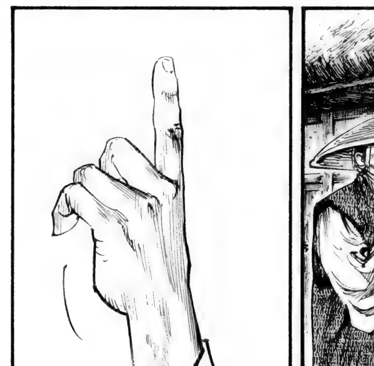
......
ESTOY PENSAN-DO.

ESTOY PENSANDO CÓMO PODRÍA ALGUIEN DERROTAR A SETENTA HOMBRES.









QUE NO HAY QUE PENSAR EN ESO.








CON TODOS ESOS DIFUNTOS QUE SE HAN ACUMULADO.
VA A LLOVER.
BROOM
MEJOR VOLVE-MOS.



MUSASHI NO PUDO HABER SALIDO ILESO...



VAYA, IMPRESIONANTE.

¡NO SABÍA QUE AÚN HOY EN DÍA EXISTIERA UN GUERRERO ASÍ!

¡¿PERO QUÉ DECÍS?!

¿HUM?

¡¡ES UN DEMONIO!!

¡¡EL DIABLO EN PERSONA!!

¡¡QUIZÁS SEA MUY FUERTE, PERO ÉL NO ES HUMANO!!

¡¡SI TUVIERA ALGO DE CORAZÓN, NO DEBERÍA SER CAPAZ DE MATAR A SETENTA PERSONAS!!

¡COF COF!

¡COF COF!

OIGA, ANCIANA. ESOS HOMBRES ERAN APRENDICES DEL DOJO YOSHIOKA.


SEGURAMENTE HA SIDO UN DUELO DE ESPADAS.
NO SE TRATA DE SIMPLES ASESINATOS.
¡ES LO MISMO!
¡ES OBRA DE UN DEMONIO QUE NO TIENE CORAZÓN!
¡¿NO CREÉIS, GENTE?!
BUENO, LA ANCIANA TIENE ALGO DE RAZÓN.
SI NOS PONEMOS A PENSARLO, ES ALGO CRUEL.
NO HABÍA NECESIDAD DE MATARLOS A TODOS.
¡ES UN DEMONIO!
¡COF, COF, COF!
¿ESTÁ BIEN, ANCIANA?
SIÉNTESE, MEJOR.
¿ACASO LE TIENE RENCOR A MUSASHI POR ALGÚN MOTIVO?
¡COF COF!
¡COF COF!
AH, ¿ME ESCUCHARÍAIS?
GRACIAS A DIOS TODAVÍA HAY GENTE BUENA EN EL MUNDO.
RESULTA QUE BLA BLA...
BLA BLA...


MUSA-SHI.
¡¿MUSA-SHI?!
¿MUSASHI MIYAMO-TO?
¿SETENTA YOSHIOKAS, SOLO?
¿ESE HOM-BRE NO SIRVE A NADIE AÚN,
SIENDO TAN FUER-TE?
ASÍ PA-RECE.





SHAA

ズズー

UFFF...

DELI-
CIOSO.

HAY
MÁS, SI
QUIERES.
VENGA

TARO, CIERRA
LA PUERTA,
QUE HACE
FRÍO.



......
RAS
KLAK
¡TSK!
CUANDO EL MAESTRO SE RECUPERE, VOLVERÁ A IRSE PARA SEGUIR ENTRENANDO.
OTRA VEZ SE ALEJARÁ DE OTSU Y DE MÍ.
......
ELLA NO DEBERÍA ESFORZARSE TANTO AHORA, PORQUE DESPUÉS LE SERÁ MÁS TRISTE LA HORA DE LA DESPEDIDA...
OH.

AH.

TON


¿EH?
!



ARF...

¡¿Q--...?!

ARF...

ARF...

ARF...

VAGABOND



#250 EL FIN DE LA LUCHA




……
ARF…
……?
ARF…
ARF…
ARF…
ARF.
¿QUÉ PASA?
ARF…
¿EH…?
ARF…
ARF…
MI PIE…
ARF…




MAESTRO...
¿QUÉ TE PASA...?


JOTARO.


A--...
¡¿ACASO NO PUEDES PONERTE EN PIE...?!


¡¡NO DEBES ESFORZARTE AÚN!!
¡¡SE TE ABRIRÁN LAS HERIDAS!!


GH...
ARF...
ARF...
ARF...


ARF...
ARF...


ARF...
ARF...
ESTO... ¿LO HA HECHO EL MONJE TAKUAN?









PARECE QUE TU LUCHA HA LLEGADO A SU FIN.







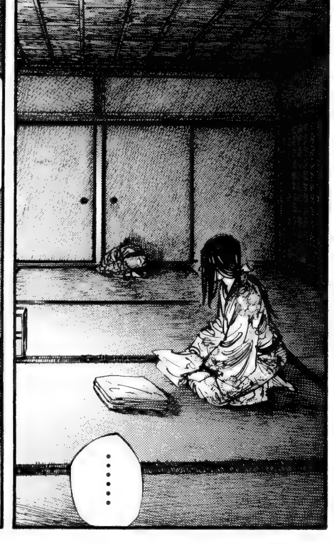











……


NO PUEDE SER…
NO PUEDO CREER QUE EL MAESTRO NO PUEDA VOLVER A USAR LA ESPADA.

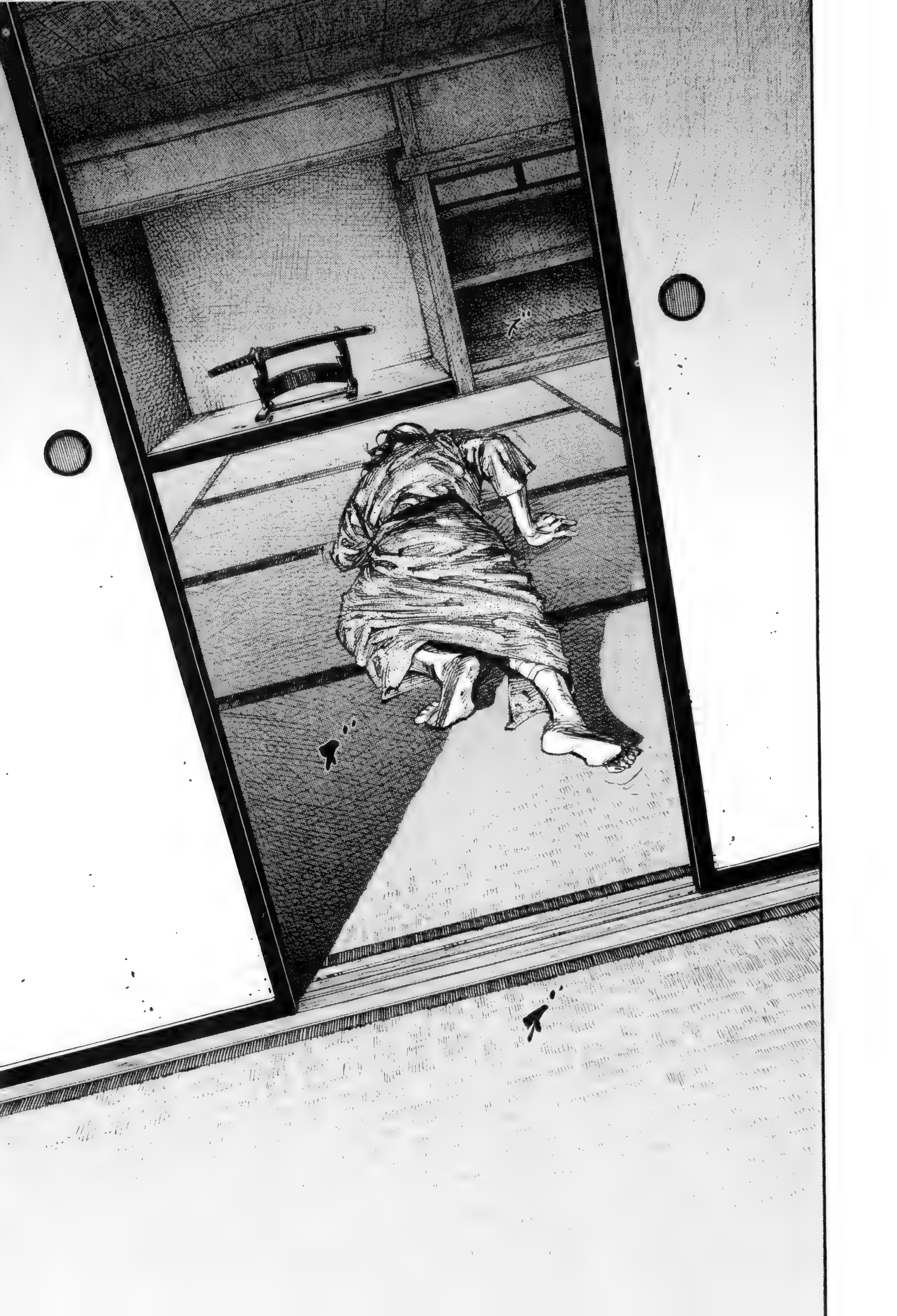

¿TAN PROFUNDA ES ESA HERIDA?


ME HAN DICHO QUE NI SIQUIERA SE SABE SI PODRÁ VOLVER A ANDAR NORMALMENTE.


MAESTRO…


OTSU, TÚ SEGURAMENTE NO LO ENTIENDES PORQUE ERES MUJER, PERO…
EL MAESTRO ES UNA PERSONA QUE NACIÓ PARA LA ESPADA.
ES COMO SU PERSONIFICACIÓN.
ALGUIEN LO DIJO.

¿Y, SIN EMBARGO, YA NO PODRÁ LUCHAR?
NO PUEDE SER.
¡HUBIERA SIDO PREFERIBLE QUE MURIERA EN LA LUCHA ANTES QUE ESTO!
FRUS
AH! ¿ADÓNDE VAS, TARO?
¡A HACER PIS!
HUBIERA SIDO PREFERIBLE QUE MURIERA.


ズ

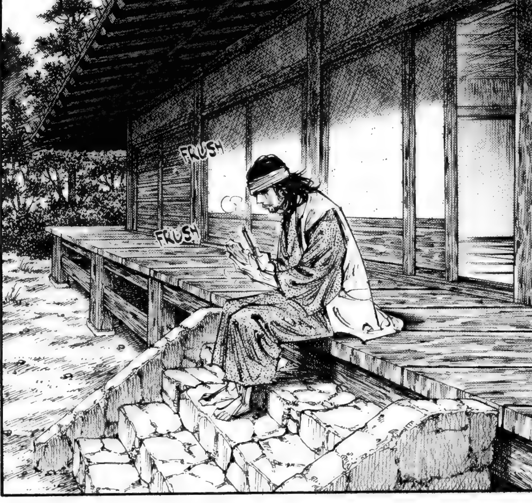
ゴッ…

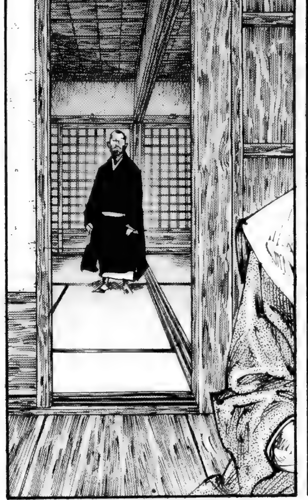
ゴッ…


フッ


MUSASHI MIYAMOTO.
EN ESTE MOMENTO, EL CAMINO PARA CONVERTIRSE EN UN RECONOCIDO RONIN...
ES MATARTE A TI.
ARF...
ARF...


ド
ARF...
ARF...
ARF...
……


FRUSH
FRUSH




SEÑOR TAKUAN.


¿HUM?


¿CUÁNTO TIEMPO MÁS SE QUEDARÁ ESE HOMBRE AQUÍ...?
¿SE REFIERE A MUSASHI?


PREFERIRÍAMOS QUE SE FUERA LO ANTES POSIBLE.
NO PODEMOS DEJAR QUEDARSE AQUÍ MUCHO TIEMPO A ALGUIEN QUE HA MATADO A TANTAS PERSONAS.


YA VEO...

AUNQUE SE TRATE DE ALGUIEN QUE HA COMETIDO UN DELITO...

NO, CON MÁS RAZÓN.

¿NO CREE QUE NOSOTROS, QUE SOMOS MONJES BUDISTAS, DEBERÍAMOS ACEPTARLO?

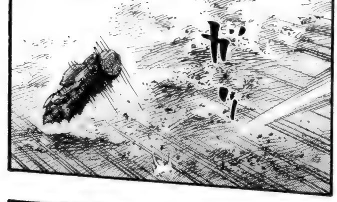
......



!








VAYA, VAYA.


AUNQUE TE DESESPERES, NO PODRÁS CAMINAR.


¡HUM!
¡TAKEEE!

HOY HE PREPARADO UN KAYU CON BONIATOS.

¡Y HE PREPARADO MUCHO!

* EL KAYU ES COMO UN PLATO A BASE DE ARROZ Y AGUA MUY TÍPICO QUE COMEN LOS CONVALECIENTES EN JAPÓN - M.V.



OTSU ESTÁ CONTENTA PORQUE, COMO EL MAESTRO NO PUEDE LUCHAR, PUEDE PERMANECER CON ÉL.

LA LA LA... ♪

NO QUIERO.

¡¿EH?!

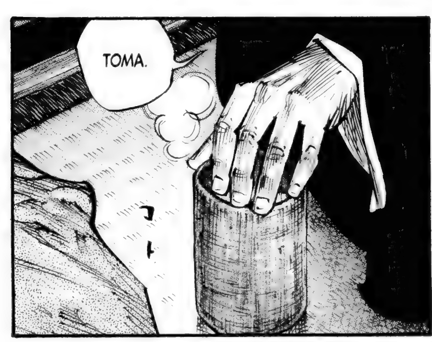
D--...

DEBES COMER.

¡AHORA NO!


MUSASHI.
¿NO VAS A COMER?
MIRA QUE ESTÁ DELICIOSO, ¿EH?
AUNQUE UN POCO SALADO...

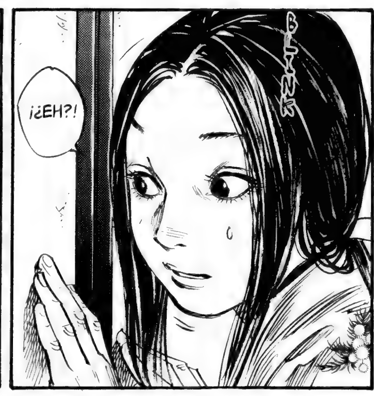

COMERÉ... DESPUÉS.
AHORA NO TENGO APETITO.

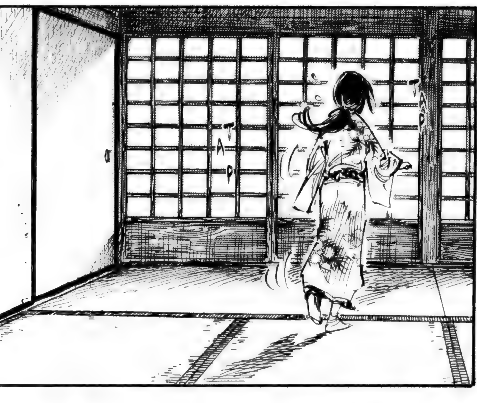

TOMA.


AH.
GRACIAS
A VER.
¿TE DUELE?


UN BUEN ESPADAZO DESDE ATRÁS...
SE VE QUE LOS YOSHIOKA NO SE ENCONTRABAN EN SITUACIÓN DE PODER LUCHAR LIMPIAMENTE.
QUÉDATE DESCANSANDO AQUÍ UN TIEMPO.

AQUÍ OTSU ESTARÁ A TU LADO.











¿NO SERÁ QUE EL CIELO...

YA NO QUIERE QUE SIGAS LUCHANDO CON LA ESPADA?

VAGABOND


おししょう…
MAESTRO...

NECESITAS DESCANSAR.
HAN DICHO QUE NO DEBES MOVER EL PIE.
MÁS AÚN, NO SE SABE SI PODRÁS VOLVER A CAMINAR...
NORMALMENTE.
MUSASHI.


¿NO SERÁ QUE EL CIELO...
YA NO QUIERE QUE SIGAS LUCHANDO CON LA ESPADA...?
#251 PLEGARIAS



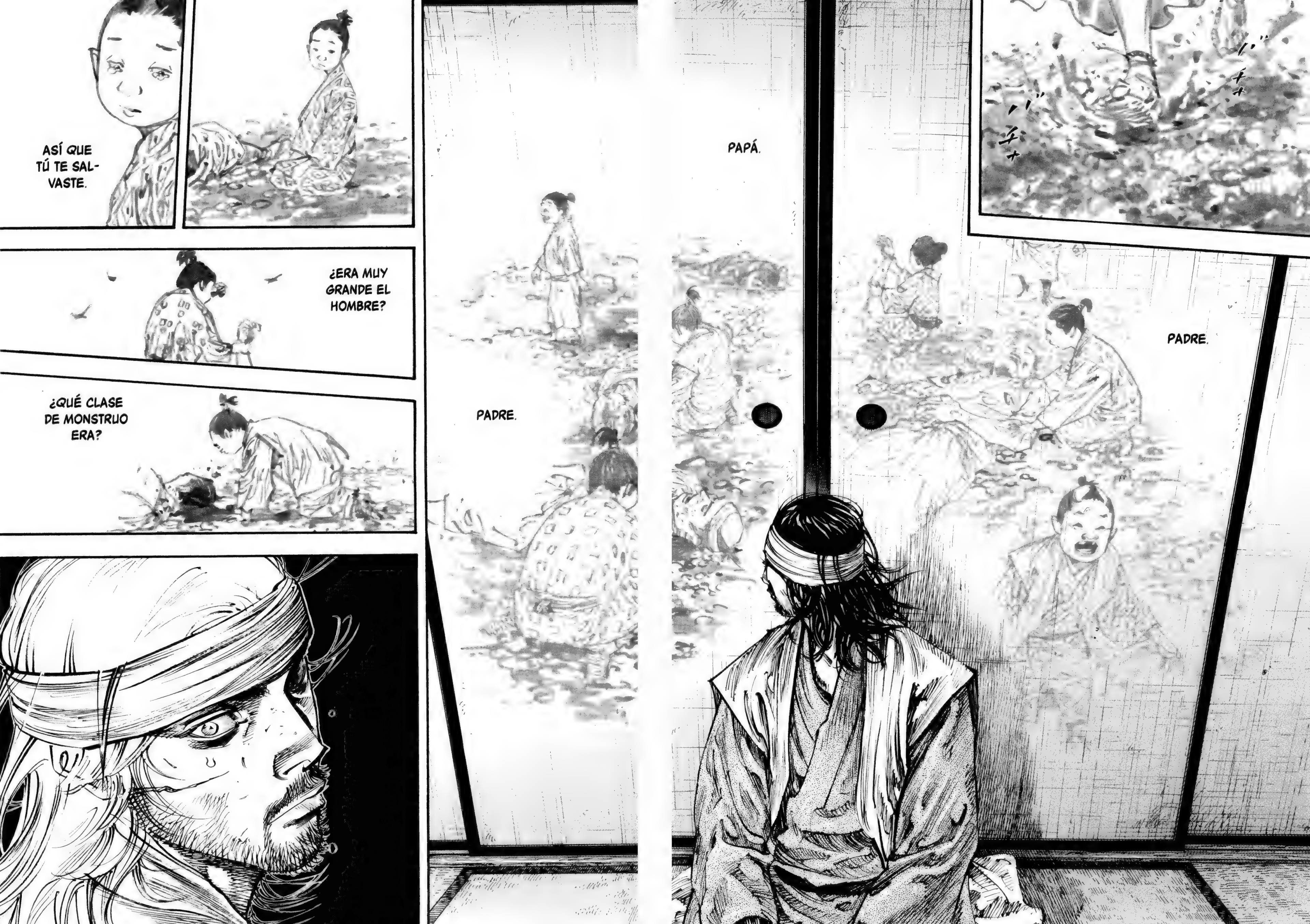






¿O ACASO...

ESTÁS ATEMORIZADO POR UNA OSCURIDAD AÚN MÁS PROFUNDA?


PAPÁ.
PADRE.
PADRE.
ASÍ QUE TÚ TE SALVASTE.
¿ERA MUY GRANDE EL HOMBRE?
¿QUÉ CLASE DE MONSTRUO ERA?


POR SUS MANOS, SE VE QUE ESTÁN REZANDO.
TODOS ESTOS.




¿A UN DIOS O A BUDA...?

CUANDO CIERRAS LOS OJOS...
Y JUNTAS LAS MANOS...
¿QUÉ ES LO QUE VES?
DÍMELO.
¿EN QUÉ CREES...

PLOSH

……

PLOSH

...Y A QUIÉN LE DIRIGES TUS PLEGARIAS, MUSASHI?



AL CAMINO
QUE HE VENIDO
RECORRIENDO.





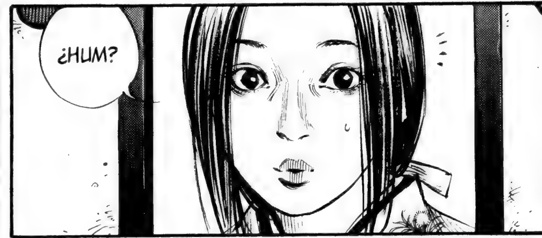





¡YA!
!?
¡¿QUÉ HACES?!
¡ESTÁ MUY FRÍA!
AHORA, ESTA SI-TUACIÓN...


¡MÍ-
RATE!
¿ACASO NO SIGNIFICA QUE ESE "CAMINO" ESTÁ ESTANCADO?
......!!







¿NO SERÁ QUE TU CUERPO YA SE HA DADO CUENTA...

DE QUE CON ESE MÉTODO NO PUEDES SEGUIR ADELANTE?

POR ESO, ¡MÍRATE!

ASÍ ESTÁS AHORA.


¿ME ESTÁS DICIENDO QUE DEBO DEJAR LA ESPADA...?
¡AH!
HE CONSIDERADO A LA ESPADA...
ARF...
COMO MI VIDA MISMA...
ARF...
ARF...
Y HE ARRIESGADO MI VIDA HASTA AHORA.

¡¿ACASO EL CIELO...?!

EL KAYU...






¡¡NO PUEDE SER!!
¡SEÑOR TAKUAN!
HAY UNOS OFICIALES EN LA PUERTA...


¡AH!
!
¡MUSASHI MIYAMOTO!


¡¡SE TE ACUSA DE HABER LUCHADO Y ASESINADO A SETENTA HOMBRES DEL DOJO YOSHIOKA!!
¡¡QUEDAS BAJO ARRESTO!!

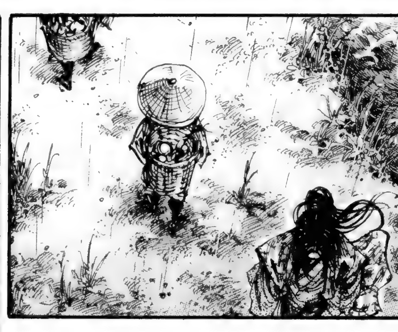

ギャア
ギャア
ギャア
ギャア
TODAVÍA DEBE HABER OLOR A SANGRE.
ギャア
QUIZÁS TODAVÍA QUE- DEN OJOS Y PEDAZOS DE TRIPAS EN EL SUELO.

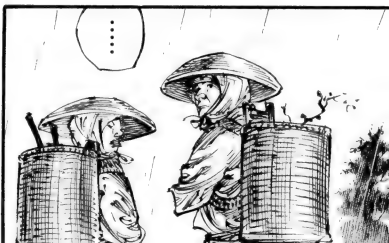
HA SIDO ALGO ESPANTOSO.

SETENTA CADÁVERES RODEADOS POR CUERVOS.

¡UFF!

JAMÁS PODRÉ OLVIDAR ESO QUE HE VISTO.


















VAGABOND #28 / FIN



TAKEHIKO INOUE

PARA LA EDICIÓN ESPAÑOLA

MARCELO VICENTE
TRADUCCIÓN

MÓNICA LORENTE
DAVID RODRÍGUEZ
RETOQUE ONOMATOPEYAS Y ROTULACIÓN

JAVIER HEREDIA
PAULA VENTIMIGLIA
PABLO BROQUA
EQUIPO DE DISEÑO

SUSANA EZQUERRO
CARLOS BENITO
DARÍO OBERTO
EVANGELINA JAIMES
GRACIELA ESCOBAR
JUAN IGNACIO QUIROGA
COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

VAGABOND volume 28
© 1998 - 2007 by I.T. Planning, Inc.
All rights reserved.
Spanish edition published by Editorial Ivrea S.L.
under the exclusive license and authorization of I.T. Planning, Inc.

VAGABOND Vol 28
Una publicación de Editorial Ivrea S.L. Barcelona, España
mangas@editorialivrea.com

Presidente y Dirección Editorial: Leandro Oberto
Directora Adjunta: Marina Fornaguera
ISBN #28: 978-84-92449-49-1
Impreso en: Zukoy-5 S.L. - Depósito Legal: B-7557-2003
Agosto de 2008 - Printed in Spain.

IVREA



ATLANTICA
3.0
迎
MANGA & ANIME ::
PINKYS ST ::
SAINT SEIYA ::
HARRY POTTER ::
MERCHANDISING ::
DVDs ::
ATLANTICA
3.0
www.atlantica30.com
atlantica30@atlantica30.com
tlf: 91 522 91 41
fax: 91 521 97 03
c/estrella, 18 - 28004 - MADRID
(metro: noviciado / metro: callao)
Envíos a toda ESPAÑA en 24 h por MRW

GUIÓN: KAN FURUYAMA
DIBUJO: JIRO TANIGUCHI

TOMO ÚNICO

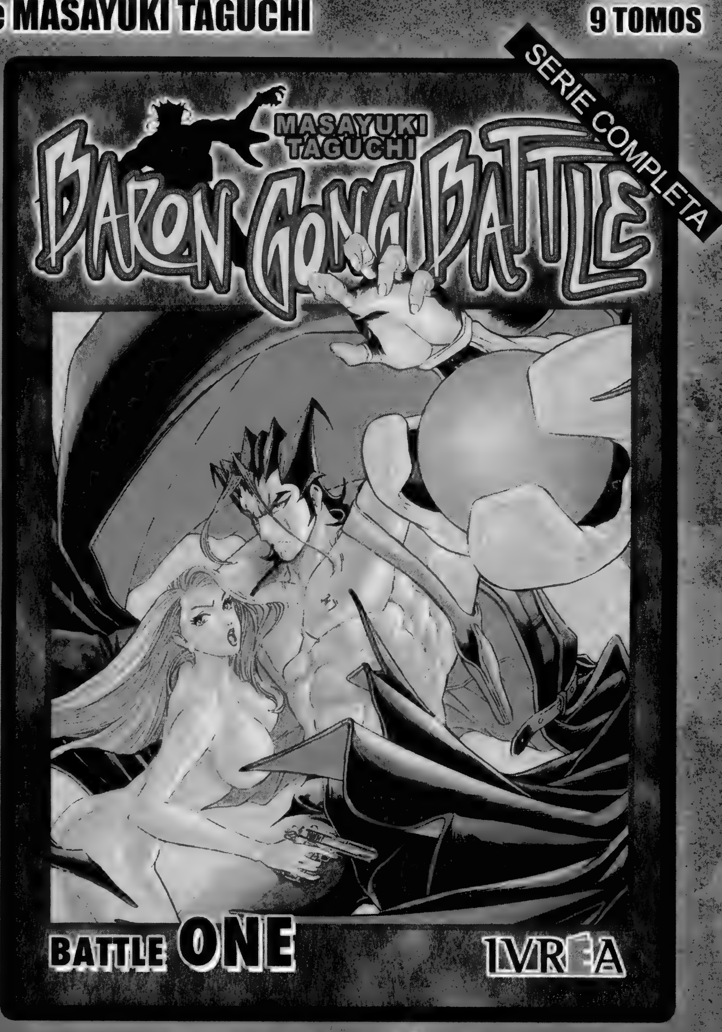


©JIRO TANIGUCHI/KAN FURUYAMA/AKITA PUBLISHING CO.

IVREA
www.editorialivrea.com

de MASAYUKI TAGUCHI

SERIE DE
9 TOMOS

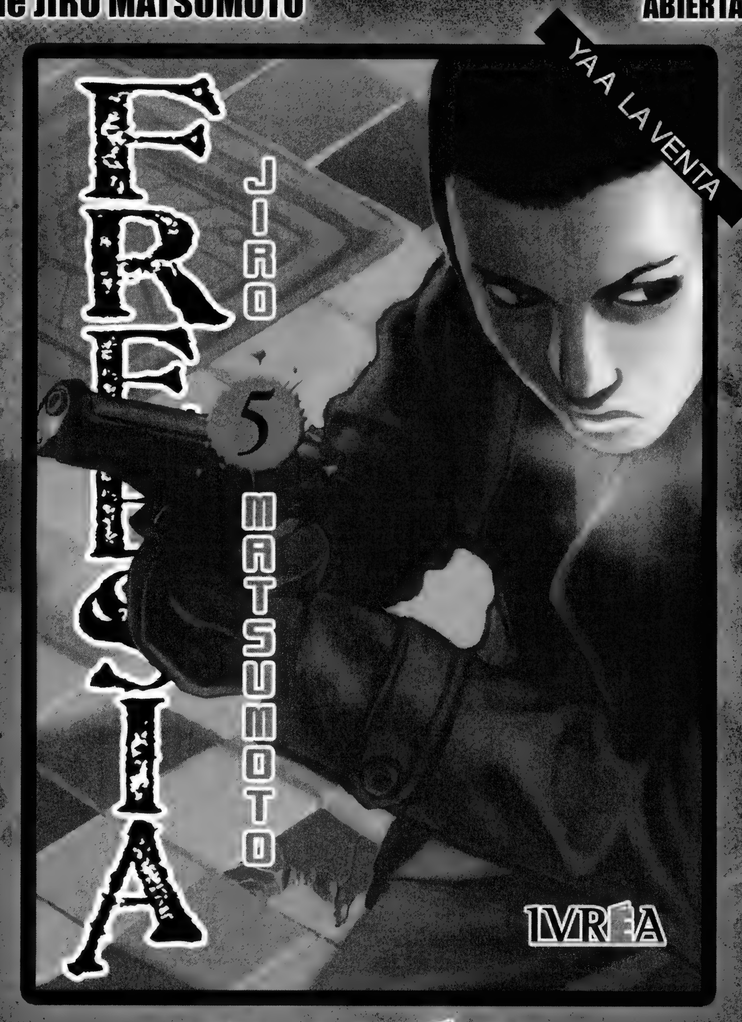


IVREA

www.editorialivrea.com

de JIRO MATSUMOTO

SERIE
ABIERTA



IVREA

www.editorialivrea.com

GUIÓN: SAKI OKUSE
DIBUJO: SANKICHI MEGURO

SERIE DE 10 TOMOS



©SAKI OKUSE/SANKICHI MEGURO/KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO.

IVREA

www.editorialivrea.com

GUIÓN: NORIO NANJO
DIBUJO: TAKAYUKI YAMAGUCHI

SERIE
ABIERTA

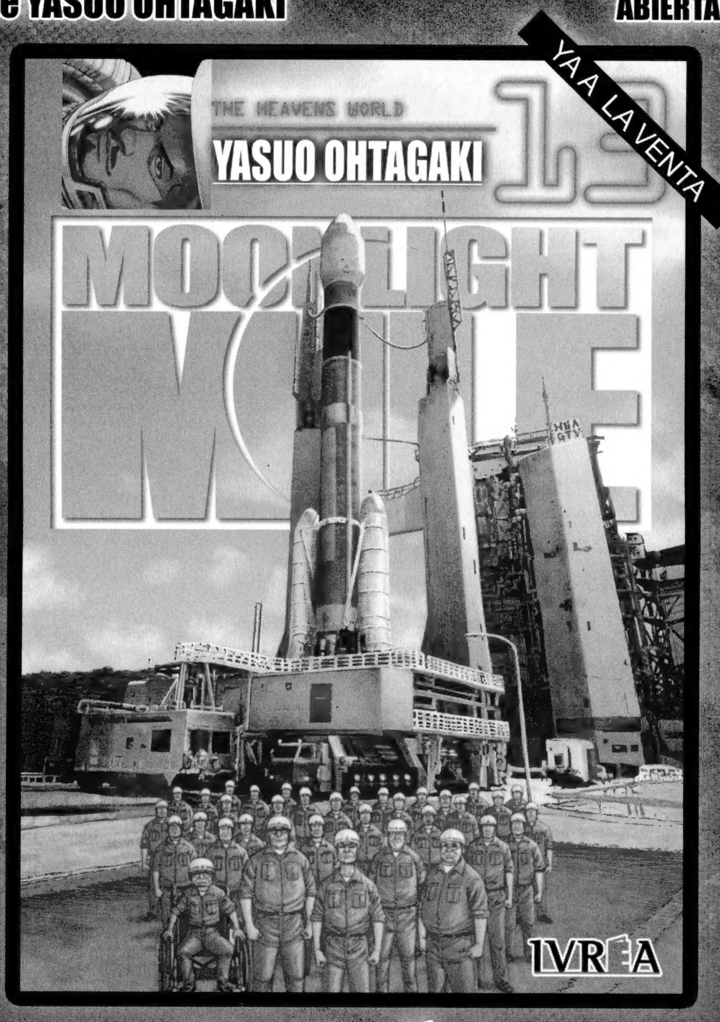


©NORIO NANJO/TAKAYUKI YAMAGUCHI/AKITA PUBLISHING CO.

IVREA
www.editorialivrea.com

de YASUO OHTAGAKI

SERIE ABIERTA



©YASUO OHTAGAKI/SHOGAKUKAN INC.

IVREA

www.editorialivrea.com

GUIÓN: YUKO UMINO
DIBUJO: SHINJI OBARA

SERIE DE 3 TOMOS



©YUKO UMINO/SHINJI OBARA/SHOGAKUKAN INC.

IVREA

www.editorialivrea.com

IVRÉA